مخلفات فضائية اسقطت الطائرة الهندية؟

طائرة «اير انديا» التي تحطمت الشهر الماضي قبالة الساحل الايرلندي ربما كانت ضحية اصطدامها ببقايا صاروخ سوفياتي عائد من الفضاء! تلك هي احدث فرضية تدور حولها تحقيقات المسؤولين بشركة الطيران الهندية في محاولة لفك الغموض المحيط بحادث

الطائرة البوينج الجمبو ٧٤٧ الذي راح ضحيته جميع من كانوا على متنها وعددهم ٣٢٩ مسافراً وملاحاً.

صحيح ان المحققين الهنود لم يستبعدوا حتى الآن احتمال ان تكون الطائرة قد هوت بفعل انفجار تخريبي، ولكن حتى يثبت ذلك فقد وجد المحققون - حسب ما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» الانجليزية - ان هناك فرضية اكثر اقناعاً مؤداها ان بقايا صاروخ من ثلاثة

صواريخ سوفياتية ربما ضربت الطائرة فاسقطتها بركابها الى قاع المحيط.

وفي ذلك يقول المحققون الهنود ان اختفاء الطائرة من شاشات الرادار تزامن مع عودة ثلاثة صواريخ سوفياتية انقضى اجلها من الفضاء الى الغلاف الجوي المحيط بالارض.

والمفترض ان يؤدي احتكاك بقايا الصواريخ العائدة بالغلاف الجوي الى حرقها واعدمها تماما وبصورة لا

تكون مصدر اذى للطيران او المنشآت الاخرى على سطح الارض.

الا ان صحيفة «ديلي ميل» البريطانية تنقل عن المحققين قولهم ان بقايا هذه الصواريخ ربما لم تكن قد اعدمت تماما وانها اصطدمت بكابينة القيادة للطائرة عند سرعة تقدر بآلاف الكيلومترات في الساعة الواحدة.

وتذكر الصحيفة ان البقايا المتهمة باسقاط الطائرة الهندية ربما تكون بقايا الصاروخ «بروجرس - ٢٤» الذي اطلق

يوم ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي لتزويد رائدي فضاء سوفياتيين على متن السفينة الفضائية «سويوز - ١٣» بالمؤن.

واشارت الصحيفة البريطانية الى ان التحام السفينتين تم يوم ٢٣ الشهر الماضي يوم وقوع كارثة البوينج التابعة لشركة «اير انديا» وان ثلاثة محركات من الصاروخ وكذلك اجهزة اخرى قد القيت لتهبط على الأرض.

ومن دواعي ترجيح الاخذ بصحة هذه الفرضية ان تشريح بعض الجثث التي انتشلت يشير الى ان الركاب قذفوا الى الأمام فيما كانت تشدهم احزمة المقاعد

القتيل ينقذ زوجته القاتلة وهو يحتضر

الزوج انقذ زوجته التي قتلته!! والمحكمة من جانبها «تفهمت» ظروف الزوجة فحكمت عليها بثلاث سنوات حبسا مع وقف التنفيذ!

الانجليزية شيلا ديفيز كانت تشاهد التليفزيون بمنزلها الكائن في بلدة بريستبوري (مقاطعة تشيستر الانجليزية) وكان إلى جوارها زوجها، مدير البنك، اريك ديفيز، الذي طلبت منه ان يمسك بيدها وهما يراقبان الشاشة الصغيرة

لكن يبدو ان الزوجين اختلفا على هذا الامر كما اختلفا على امور اخرى خلال زواجهما الذي دام ٣٣ عاما.

واستشاطت الزوجة غضبا فامسكت بالسكين وانهالت على الزوج المسكين تطعنه ثماني طعنات الواحدة تلو الاخرى

وفيما كان الزوج الذي يبلغ من العمر ٥٦ عاما يترنح ويتخبط في دمائه همت الزوجة في عامها الرابع والخمسين بقتل نفسها بجمع من الاقراص والخمور ودخان عادم السيارة

لكن الزوج المترنح سارع الى الهاتف يطلب سيارة الاسعاف

على اية حال مات الرجل بعد اسبوعين من طعنه، وقضت محكمة جنايات مدينة تشيستر بالسجن مع وقف التنفيذ على الزوجة التي روت انها دفعت الكثير من اعصابها وظلت تعالج بالمهدىء «فاليوم» مدة ١٥ عاما بسبب ادمان زوجها على الخمر.

فارس - جريدة اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً، للمدارس والطلبة «١٥» ديناراً

التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية - دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠

فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

FARIS NEWSPAPER «AMMAN» 14 AUGUST 1985

عمان - الاربعاء - ١٤ آب ١٩٨٥ الموافق ٢٨ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ العدد ٢٧١

اهلاً بضيوف جلالة الملكة نور

تظاهرات شعبية بمناسبة عيد الجلوس الملكي

كلمة

عيد الجلوس

في الحادي عشر من شهر آب الجاري، احتفل الاردن، بذكرى وطنية غالية على نفوس ابنائه، ذكرى جلوس جلالة الملك الحسين المعظم على عرش البلاد.

وهذه الذكرى، التي تحمل لنا الكثير من الانجازات الوطنية، بدءاً من تخلص البلاد من المعاهدات الاجنبية، وتعريب الجيش الاردني، مروراً بالبناء الاقتصادي العظيم الذي حققه هذا البلد، وانتهاء بالقفزة الحضارية الهائلة في كافة الميادين، تؤكد سلامة الخط الذي انتهجته القيادة الحكيمة لجلالة الملك الحسين المعظم، في تسيير دفة هذا البلد، نحو الرخاء والتقدم والازدهار.

إن ذكرى هذه السنوات الطويلة، من المخاض الصعب، في ظل ظروف خطيرة، ووسط اجواء من عدم الاستقرار في المنطقة، تؤكد ايضاً، ان القيادة الحكيمة لجلالة الملك الحسين المعظم، التي استطاعت ان تجنب هذا البلد الوقوع في شرك الدسائس والمؤامرات، قادرة فعلاً على صناعة المستقبل المشرق لهذا البلد.

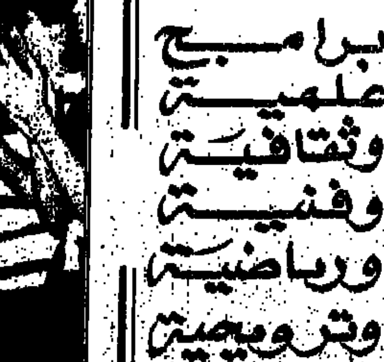
في هذه الذكرى، تهنىء (فارس)، صاحب الذكرى، وتهنىء هذا الوطن الغالي الذي نسعى جميعاً قيادة وشعباً من اجل بناء تقدمه وازدهاره، ومن اجل الحفاظ على سلامته وامنه.

فارس

وحصن منيع أمام الظروف والتحديات

فارس تشهد ليلة سمر في مخيم الفتيات اليتيمات في الأردن









برامج علمية وثقافية وفنية ورياضية وترويحية





أطفال العالم يعزفون سيمفونية السلام

تظاهرات شعبية

بمناسبة عيد الجلوس الملكي

عمان ـ فارس احتفلت الاسرة الاردنية يوم الاحد الماضي بمناسبة خيرة على قلوب ابنائها، هي عيد جلوس جلالة الملك المعظم على عرش المملكة الاردنية الهاشمية، ولبست عمان ومدن المملكة احلى حللها، وازدانت شوارعها وميادينها الرئيسية بالاعلام واضيئت الانوار واقيمت الحفلات والمهرجانات.



مسيرة طويلة وعزيمة قوية بقيادة الحسين

ففي الحادي عشر من اب عام ١٩٥٢ واصل جلالة الحسين المسيرة العظيمة للثورة العربية الكبرى التي حمل لواءها المغفور له الحسين بن علي طيّب الله ثراه لمواجهة التخلف والجهل ومقاومة الاستعمار في تلاحم متين بين الشعب وقيادته لمواجهة مختلف التحديات التي كانت تواجه الامة في مراحل عاصفة من تاريخها المعاصر.

ويستذكر ابناء الوطن العربي الواحد في احتفالهم بهذه المناسبة السعيدة المكانة المرموقة التي حققها جلالة الحسين للامة العربية من خلال الدور الفعّال الذي قام به الاردن لخدمة قضايا الامة العربية على مختلف الاصعدة، مثلما يستذكرون باعتزاز وفخر المنجزات التي ارتقت بالاردن الى مركز مرموق بين دول العالم بالرغم من شح الموارد وضآلة الامكانات وجسامة الاخطار والتحديات حتى غدت التجربة الاردنية مدرسة مميزة ونموذجاً فريداً يحتذى.



ولقد اختط الاردن لنفسه سياسة عربية تستند الى فهم واع لحقيقة اختيار الوحدة العربية كاسلوب امثل لمواجهة التحديات التي يتعرض لها الوطن العربي والامة العربية، ولذلك كان الاردن دائماً سباقا في طرح المبادرات وتلبية الدعوات الهادفة الى تحقيق التضامن العربي تجاه كل القضايا التي تستجد على الساحتين العربية والدولية التي تؤثر على الوطن العربي.

ولم يترك الاردن مناسبة الا واكد انتماءه العربي في كل الظروف وهو البلد الصغير المحدود بموارده وامكاناته، ومن اجل هذا كله وحتى تأخذ الصيغ الوحدوية العربية دورها الفعّال والمؤمل وحتى لا تبقى مجرد هيئات عاجزة عن تحقيق اهدافها تبنّى الاردن اقتراحا يدعو الى اتخاذ القرارات بالاغلبية وليس بالاجماع للخروج من مأزق القرارات غير القابلة للتطبيق.

وفي اليوم نفسه واحتفاء بهذه المناسبة السعيدة جرى احتفال رسمي وشعبي ضخم تحت الرعاية الملكية السامية في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب حيث تم الاعلان رسميا عن بداية مهرجان الصناعات الاردنية الثاني والذي يستمر حتى الحادي عشر من ايلول المقبل.



وفي مناطق مختلفة من العاصمة جرت احتفالات جماهيرية فنية متعددة نظمتها المؤسسات والهيئات الشعبية والرسمية والخاصة، وفي (حراج الاردن) احيت نخبة من الفنانين الاردنيين امسية فنية رائعة بمصاحبة فرقة موسيقى الاذاعة، وشهدت ساحات العاصمة ودواويرها احتفالات شعبية تخللتها حلقات الدبكة والسامر وعزفت فيها موسيقى القرب الحانها الشجية.



اهلا بالاطفال العرب

ضيوف جلالة الملكة نور







وطن واحد
شعب واحد
جيش واحد
علم واحد
وطن بزنود عربية
يصنع مجداً للحرية
وطن يحيا فيه الكل
بين الخير وبين العدل.

بهذا النشيد، الذي كتبه الزميل (محمد الظاهر)، للاطفال العرب في العام الماضي، يستقبل اطفال الاردن، الاطفال العرب، الذين يأتون الى الاردن سنويا، في ضيافة جلالة الملكة نور المعظمة.

ففي العاشر من هذا الشهر، وصل الاطفال العرب، من مختلف الاقطار العربية، لزيارة الاردن، والاطلاع على معالمها الحضارية والاثرية، والاحتكاك باطفالها وشعبها.

ويتضمن برنامج الزيارة لقاء مع جلالة الملكة نور، وزيارات للمناطق السياحية والاثرية في المملكة، كما يتضمن البرنامج ايضا زيارات لبعض مواقع القوات المسلحة الاردنية، ولمدينة البتراء وجرش الاثريتين، والعقبة الريفي في عجلون، وعدد من المناطق الهامة في الاردن.

في العدد القادم تصدر فارس ملحقاً خاصاً بهذه المناسبة يشمل استقبال جلالة الملكة نور للاطفال الضيوف ولقاءات مع رؤساء الوفود والاعضاء والزيارات التي قام بها الاطفال بالاضافة الى لقاءات مع عدد من القائمين على برنامج الزيارة.

تحقيقات صحفية

ظواهر غريبة في الحياة!

ترجمة واعداد:
منى سعيد

في الحياة اشياء وظواهر غريبة، اثارت فضول الانسان منذ قديم الزمان. فوقف عندها ورصدها ودون مشاهداته وملاحظاته عنها. ومن مجموع تلك الملاحظات والرصد العلمي الحديث، توصل إلى تفسير بعض منها وليس كلها.

تعال معنا عزيزي القارىء لنستعرض عدداً من تلك الظواهر ونتعرف على موقف العلم منها.

مصابيح حية

عندما يحل المساء، في الغابات المعمرة في جنوب شرقي آسيا. تتجمع الآلاف من الديدان المضيئة على الاشجار، ثم تبدأ

بارسال اشعتها الضوئية من مؤخرة جسمها مرتين متتاليتين في كل ثانية. فتزدان الاشجار بها وتبدو كأنها اشجار عيد الميلاد!. اما انثى هذه الديدان فتستطيع ان تطلق اشعتها الى مسافة كيلو متر واحد. ترى من يعطي الاشارة لتلك الديدان كي ترسل اشعتها في ذلك الوقت؟ هذا الامر لا يزال مجهولا!.

إهدئي أيتها الحيتان!

اعتقد اليابانيون القدماء، ان الحيتان هي لتي تسبب الهزات الارضية! فهي حين تتقلب داخل الماء وتضرب قاع البحر بذيلها وزعانفها تحدث الزلازل!!. وقد صور احد الفنانين هذه الفكرة، فحفر على الخشب، احدى عمليات صيد الحوت. مبيناً تعاون السكان جميعاً على ضرب الحوت للتخلص من الهزات الارضية. والغريب ان العلم الحديث قد اكد هو ايضا وجود علاقة بين حركة الحوت داخل الماء وحدوث الهزة الارضية!.

صباحا حدثت هزة ارضية كبرى على بعد (١٥٠) كيلو مترا من تلك المنطقة. عند ذلك هدأت الدببة والاسود.. ثم نامت. وبعد تجارب عديدة ودراسات مطولة، توصل العلماء الى ان حركة طبقات الارض واصطدامها ببعضها تولد طبقة من الماء اشبه بالبحار.. وهي تحمل شحنات الكترونية موجبة تنتقل خلال شقوق الارض الى الخارج.. وعندما تستقبلها الحيوانات تتأثر بها اعصابها وعضلات قلبها وتظهر عليها علامات غير طبيعية. فيشتد عواء الكلاب.

وصهيل الخيول كما تضطرب الاسماك.. وتظهر العلامات المضيئة في الجو.. وتخرج الارانب والفئران من جحورها.

الفراشات لا تنسى أوطانها

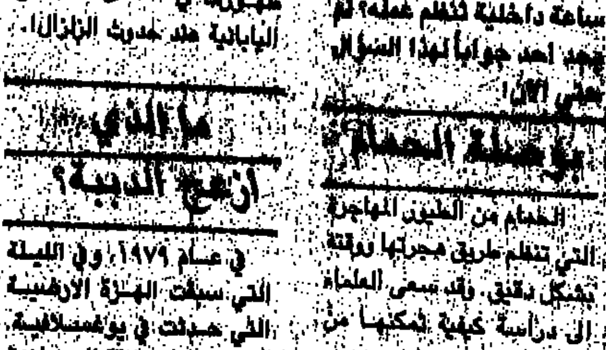
في كل عام، تقطع ملايين الفراشات حوالي الفي كيلومتر متنقلة من مكان الى آخر سائرة بمعدل ١٠٠٠ كيلومتر في اليوم الواحد. طلباً للدفء وبحثا عن مصادر الغذاء. والغريب في الامر، ان كل فراشة تحط على الشجرة نفسها التي تحط عليها كل عام. وهي نفس الشجرة التي حط عليها من قبل آباؤها واجدادها. ترى كيف تستطيع الفراشة التعرف على شجرتها تلك؟ لا أحد يعرف بالضبط!

المحار يرصد المد والجزر!

للمحار ذاكرة خارقة، وهو مزود بصفين من العيون الزرق، التي يتمكن بواسطتها ان يركز النظر على الاشياء. وقد لاحظ العلماء اثناء رصدهم لحركة المحار انه يفتح صدفتيه ويغلقهما في حالتي المد والجزر بصورة منتظمة. فهل يملك المحار ساعة داخلية تنظم عمله؟ لم يجد احد جوابا لهذا السؤال حتى الآن!

الاشارة الغامضة

هناك راي قديم، يقول، إن السماء تعطي إشارة معينة، قبل حدوث الهزة الارضية! إلا ان كثيراً من الناس لم يصدقوا هذا القول واعتبروه ضرباً في الخيال ان العلم الحديث فقد اثبت صحة وجود تلك الظاهرة؛ اذ استطاع العلماء ان يصوروا تلك الاشارة، اثناء ظهورها في احدى المناطق اليابانية عند حدوث الزلزال!.



ما الذي ازعج الدببة؟

في عام ١٩٧٩، وفي الليلة التي سبقت الهزة الارضية التي حدثت في يوغسلافية لاحظ طبيب حديقة الحيوان في منطقة (مونتنجوا)، ان الدببة والاسود تتصرف تصرفا غير طبيعي، حيث راحت تدور وتصيح وهي في حالة هياج تام طيلة فترة المساء والليل. وبعد ساعات قليلة وفي تمام الساعة السابعة والثلث

بوصلة الحمام

الحمام من الطيور المهاجرة التي تنظم طريق هجرتها بدقة بشكل دقيق. وقد سعى العلماء الى دراسة كيفية تمكنها من معرفة اتجاه سيرها.

فوجهوا نحوها ضغطا معيناً، ووضعوا آلة تصوير على قمة راسها ايضاً. إلا انهم لم يدركوا حتى الآن، كيف تعرف تلك الطيور طريقها؟ ابواسطة اشعة الشمس؟ ام باتجاه الريح؟ ام بوسائل اخرى؟.



بوابة خلال الجليد

تستطيع [illegible] الماء [illegible] بموجب [illegible] ذلك ان تجد لها فجوة بين الثلوج التي تعلو الماء لتخرج منها الى الخارج.

اما كيف تستطيع الفقمة الاهتداء الى مكان تلك الفجوة؛ فقد توصل العلم الى معرفة ذلك السر وهو ان الفقمة تستدل على وجود الفجوة، عن طريق معرفة مدى تردد ذبذبات صوت الماء في الداخل.

دعوة ملحة

يحي الانسان فترة من الوقت على وجه هذه الارض وهو يعرف تمام المعرفة ان اجيالا اخرى كثيرة قد سبقته. وهذا يجعل كل واحد فينا يؤمن ايمانا مطلقا ان البقاء والخلود لله وحده ـ خالق الكون ومن عليه جميعاً.

وعليه لا بد لنا ان نحاسب انفسنا على كل صغيرة وكبيرة وشاردة وواردة تحصل معنا. ان الوقت من ذهب وضياعه ضياع فرص كثيرة لها القيمة العظمى في حياة الفرد لاستمرار عطائه. واستغلالنا للطاقات العقول والاجسام هي من اهم ما يكفل الاستثمار الحقيقي لحياة الفرد. فتغذية العقل بالفكر والثقافة والمعرفة ومواصلة بناء الجسم القادر سواء رياضيا او بنية اجتماعية يعني ان العقل والجسم يسيران في خطين متوازيين لا يفك عراهما ويبقى الفرد قادراً على مواصلة العطاء والاستيعاب. اما اذا ترهل الجسد واصبح العقل غير قادر على الاستمرار في الاستيعاب والتذوق فهذا يعني انه بداية النهاية لجيل كامل بطريقة لا نريدها ولا نرتضيها لا لانفسنا ولا لاجيالنا القادمة.

فسلاح العلم اقوى الاسلحة في معارك العصر الحديث وقوة الاجساد هي الوعاء الذي يحفظ قوة العلم وقوة المجتمع فنكون افراداً اقوياء اعزاء لعلمنا وعملنا ونبقى نرنوا للاصلح والانفع وهذا الذي تنشده الامم التي تحافظ على كيانها.

ان الاطفال هم عدة المستقبل وهم قادة الغد الذي نتطلع اليه بكل شغف.

اما ابنائنا للطفل اليوم يكمن في الكلمة من معنى يعني حماية. اكيداً ما سيكون عليه حالنا في قادم الايام ولا بأس اذا شددنا الضغط والحزم حتى لا يكون هدنا مخيباً للآمال التي يعقدها عليهم الوطن.

ان حياة الفرد ملك خاص له ولكنه جزء من مجتمع متماسك مترابط فاذا صلح الفرد صلح المجتمع واذا تضافرت الجهود لاخراج هذه النشء كما نريد لتصل الى المبتغى دونما خوف ولا تشاؤم.

اعزاءنا الاطفال هي هم من سبقوكم تشاهدونها امامكم وانتم الحكم عليها في المستقبل فاذا وجدتموها ناصعة مشرقة فالتزموا بها وامتدوا واذا رايتم قصوراً في منحى من مناحي الحياة فلا تدعوا البنيان منقوصا بل كونوا سواعد تستثني النقص وتحيله الى بناء متكامل حتى تنعموا بما تريدون ان تكون عليه حياتكم.

ان امامكم متسع من الوقت لكي تعدوا انفسكم وعقولكم وهذه دعوة حارة لكم ان لا [illegible] فتذهب [illegible] غير معتبرة بكم [illegible] بصماتكم [illegible] على صفحاته حتى تخلدكم الاجيال التي ستلي. وان كانت القدرة على هذه الاعداد في مستوى المسؤولية كنتم خيرة عدة للمستقبل ان شاء الله وحقق على ايديكم خير هذا الوطن.

حمدان الحاج

من هنا وهناك

اطفال العالم يعزفون سيمفونية السلام في باريس

التقى عشرة الاف طفل من جميع انحاء العالم ليعزفوا انشودة السلام في باريس ولقد وصلوا الى باريس يوم ٢ يوليو سنة ١٩٨٥ واستقبلوا في قصر الرياضة الكبير حيث قدموا اوبرا موسيقية من اخراج ايف موروزي ، وهو من اشهر الفنانين المتخصصين في تنظيم التجمعات الشعبية الكبيرة ، واشترك مع هذا الجمع الحافل من الأطفال الموهوبين خمسة وسبعون عازفا من فرقة الاوركسترا السيمونية

كما قام هذا الفريق العالمي بتقديم مقطوعات من اعمال باخ وهايندل ..

وقضى فريق الاطفال العالمي للموسيقى اربعة ايام اخرى في مناطق مختلفة من فرنسا ولا سيما في ساحة نوتردام بباريس حيث كان في استقبالهم فرانسوا ميتران رئيس جمهورية فرنسا ، وشاركوا في حفل السلام الذي جرت العادة هناك على احيائه تخليدا لذكرى « الآب مابيبه » الذي انشا هذه الفرقة عام ١٩٢٤ وجعل منها اتحادا دوليا يضم كل طفل هاو للموسيقى ، وكل موهوب ينشد السلام من اجل العالم ويكرس فنه في سبيل ذلك ضد اعداء الحرية والسلام والامن .

صور من بلادي

عاد الى منزله مساء ذلك اليوم بعد عمل مضني استمر اربع عشرة ساعة، فلقد كان يعمل تاجراً يبيع اهل الحي ما يحتاجون اليه من اغراض. احبه الناس جميعاً ونشات بينه وبينهم صداقة صميمة، لانه كان صادقاً اميناً يقنع بالربح اليسير، رجع كعادته متعب الجسم منهوك القوى ليتناول طعام عشائه ثم ليجلس قليلا مع اسرته وبعدها ليلقي بنفسه في احضان نوم عميق.

افاق في تلك الليلة خائفا مذعورا ليرد على جرس الهاتف الذي كان يقرع باستمرار، عجباً من عسى ان يكون ذلك المتحدث وما عسى ان يكون الخبر في مثل هذه الساعة المتاخرة من الليل. اللهم اجعله خيراً. وبعد ان رفع السماعة ساله المتحدث على الطرف الاخر، اهذا هو منزل ابي محمد. كلا انه منزل ابي بسام. رجاه المتحدث ان لا يغلق الهاتف وان يستمع اليه، ما خطبك وماذا تريد. لدي مشكلة اقضت مضجعي وادقتني وانا ارجوك ان تساعدني في حلها. ولكني لا اعرفك ولا تعرفني، في الصباح يكون لدينا متسع من الوقت نتحدث فيه عن مشكلتك. انها مشكلة حياة او موت، لقد رفض والدي ان يزوجني من الفتاة التي احبها قلبي، ارجوك حادثني بقية هذه الليلة فانا مسهد ولا استطيع النوم. لكن الرجل يلقي بسماعة الهاتف مغضباً ويعود الى السرير، وقبل ان يستقر في فراشه عاد جرس الهاتف يقرع من جديد، فما كان من ابي بسام إلا ان استخرج فيشة الجهاز من الحائط ثم اتجه ثانية الى فراشه وقد ضاق ذرعاً بمثل هذه التصرفات المشينة.

لقد بذل مخترع الهاتف شانه شان بقية المخترعين جهوداً مضنية حتى توصل الى هذا الاختراع الرائع، الذي يقدم خدمات جليلة للناس ما كانوا يحلمون بها في العصور السابقة. لقد الغى الهاتف المسافات، واختصر الزمن، ووفر على الناس الكثير من المشاق والمتاعب حتى غدى هذا الجهاز ضرورة لا تستغني عنها مدينة او قرية. واتسع نطاق استعماله الى درجة انه دخل العديد من البيوت في بلادنا، واغلبها ان لم يكن جميع المنازل في البلدان المتقدمة.

ان اتساع استعمال الهاتف هو مظهر حضاري تفاخر به الامم، وخدمة ممتازة تفاخر بتقديمها لشعوبها الحكومات. فهل استعملنا هذا الاختراع الاستعمال السليم. سيما ونحن امة تفخر بدينها وقيمها وماضيها العريق.

لا شك ان غالبية ابناء هذا الوطن يستعملون الجهاز الاستعمال السليم. ولكن وبكل اسف فان هناك قلة من الناس يجعلون من الهاتف وسيلة تسلية وازعاج للاخرين. يعبثون به ويتلهون حتى ولو كان ذلك على حساب اقلاق راحة اخوانهم المواطنين. وهم بهذا العمل انما يظهرون لا مبالاة باحاسيس الناس وخدماتهم، يقتحمون عليهم منازلهم ومكاتبهم في اي وقت يشاؤون، وذلك لظنهم انه لا يطالهم قانون ولا يعرف بفعلتهم احد.

ان الانسان المتحضر هو الذي يجعل من دينه وضميره رقيباً على جميع تصرفاته، وان الضمائر المريضة لا تشفيها العقاقير والادوية بل تشفيها الممارسات الصميمة لكل شؤون الحياة. ولو كانت القاعدة ان يرضى الانسان لنفسه ما يرضاه للاخرين ما اعتدى احد على احد، ولما ظهرت مثل هذه التصرفات في المجتمع

هل نعاقب الولد المؤذي

ان كل ولد مخالف محب للشجار يشعر في داخله بان ما يقوم به خطأ فاذا انحينا عليه باللوم والتانيب والعقاب ازداد فيه شعوره بالخطا والذنب معا قد يدفعه الى الاستزادة من السلوك القبيح.

ومساعدة ولد كهذا تقوم على ان نرى الامور كما يراها هو دون ان نظهر الغضب وقد يحتاج الى مساعدة اكثر من الولد الذي وقع عليه الاذى.

وفي هذه الحالة من الافضل ان نفصله عن الاولاد الاخرين مدة لكي تهدأ اعصابه ويلملم افكاره ثم نقول له «انت لست اهلا لان تلعب مع الاولاد فمتى اصلحت نفسك ناذن لك باللعب معهم».

واذا استعمل الولد دمية او لعبة لضرب الآخرين خذي منه هذه اللعبة ولا تدعيه يلعب بها مدة من الزمن فيعلمه ذلك ان الخصام او سوء السلوك ليس بالصفقة الرابحة فيتحاشى الوقوع في الخطا نفسه مرة اخرى.

وهناك ظروف قد يكون فيها القصاص لازما وضروريا وفي هذه الحالة اياك ان تقاصي وانت غاضبة لانك بذلك تشفين غليلك من الحقد متشفي خلقك، وهو مثل سيء امام الاولاد.

لنفرض ان احد الاولاد اوقع الضرر بولدك فماذا يجب ان تفعلي؟ من السهل جدا ان ياخذ الغضب منك ماخذه لا سيما اذا رايت خدشا يسيل منه الدم في خده لا تتمادي في الغضب لان الضرر ليس بالغا الى الحد الذي تعتقدين، احذري لان المشاجرات والخصومات تبدا في امور كهذه، فحتى ولو كان المتضرر ولدك لا تستسلمي للغضب والصياح والشتم. ان الامر اهون مما تريته وسيزول في وقت قصير.

فافضل خطة هي ان تهدئي اعصابك ولا تقولي شيئا

ويمكن تجنب مشاجرات خطيرة اذا كان الوالدون حكماء، فاذا راوا الشر قادما والشجار على وشك الوقوع يحولون افكار الاولاد الى شيء آخر يلهيهم عن احقادهم وتهدا طباعهم فيتعلم الاولاد مثلا قيمة في السلوك يتبعونها في حياتهم المستقبلة

الابتسامة.. سر الجاذبية والصحة والسعادة

الابتسامة.. اعجب دواء عرفه الانسان منذ تاريخ البشرية.

الابتسامة.. تحفظ للانسان صحته البدنية والنفسية هذا ما توصل اليه فريق من الاطباء والباحثين في نيويورك وعلى راسهم الدكتور جيمس اريكسون في اعقاب تجارب استمرت ثلاث سنوات استهدفت معرفة اهمية الابتسامة ودورها في الحفاظ على الصحة.

التجارب اجريت مع ٣٥٠٠ شخص يمثلون كافة الشرائح الاجتماعية قسموا الى ثلاث مجموعات..

المجموعة الاولى اصحابها لا يبتسمون اطلاقا والمجموعة الثانية دائمة الابتسام والمجموعة الثالثة تبتسم في المناسبات. التجارب اسفرت عن الاقتناع بضرورة ان نتعلم الابتسامة اذا اردنا الحفاظ على صحة الجسم والعقل معا.

واكدت الدراسة ان الابتسامة هي سر الجاذبية والصحة والسعادة والنجاح وان الشخص الدائم الابتسام اكثر جاذبية واكثر قدرة على اقناع الناس واكثر ثقة بالنفس.

ومن الناحية الصحية فان المبتسم يتمتع بنبض قلب متزن وان الابتسامة تساعد كثيرا على تخفيف ضغط الدم وانها تنشط الدم في الشرايين وان المبتسم يتمتع بدورة دموية جيدة وان الابتسامة تؤثر تاثيرا ايجابيا على القلب والكبد وتتيح للدماغ فرصة الحصول على اكبر كمية من الاوكسجين وانها علاج وقائي وعلاج بدني ونفسي يسبب نشوة للانسان دون استعمال اية عقاقير.

اما الذين لا يبتسمون اطلاقا او الذين يبتسمون في المناسبات فانهم يشكون من قلق دائم وتشاؤم وصداع وارق وفي اعماقهم نوع من الكراهية للاخرين.

كيف تتصرف عند الطوارئ / علاج لدغة الافعى

لو اصيب احد الاشخاص امامنا بلدغة افعى فعلينا اسعافه كما يلي:

١ - نرقد المصاب على ظهره لتقليل سريان السم في الدورة الدموية وابطائها

٢ - نربط العضو المصاب فوق مكان اللدغة بعدة سنتمترات باحكام من دون غلق الاوعية الدموية العميقة في مكان الربط.

٣ - الاسراع الى اقرب طبيب لاخذ العلاج المناسب.

٤ - في حالة اللدغ المميت يمكن عمل فتحة في مكان اللدغ كي ينزف الدم الحامل للسم او نقوم بمص منطقة الاصابة بالفم كي نسحب السم منها مع الدم. ونستعمل كمية من الثلج المجروش بوضعه فوق مكان اللدغ.

علـــوم

هل ينام الشعر في الليل؟

● هل تعلم ان الشعر والاظافر هما من اصل واحد؟

فكلاهما ينشا من الطبقة المتقرنة (اي المتصلبة) في اجسامنا.

والشعرة تبدا بالنمو، عندما ياخذ جزء من الجسم بالانخفاض في الطبقات السفلى منه، حيث يبدا جذرها بالتكون هناك.

وبعد ذلك تاخذ الشعرة بالنمو مخترقة طبقات الجلد. وفي جذر الشعرة توجد اربع طبقات مختلفة من الخلايا. وهذه الخلايا تنقسم وتتكاثر فتدفع محور الشعرة الى الاعلى خلال الجلد. واثناء ارتفاع الشعرة، تتحول خلاياها الى مادة متقرنة تشبه الطبقة الخارجية من جلدنا.

ان خلايا السطح الخارجي للشعرة تستطف وتتراكم فوق بعضها مثل مجموعة من الحصى المرصوف، واحدة قرب الاخرى.

وقرب خلايا جذر الشعرة توجد خلايا دهنية كبيرة مدورة الشكل، ومن هذه الخلايا تاخذ الشعرة المواد التي تبني نفسها لكي تنمو.

ومن الطريف ان نذكر بان جذر الشعرة يشبه المسمار، اللولبي او المسنن المنغرز في انسجة الجلد، ولهذا لا يمكن اقتلاعه بسهولة. فانت عندما تحاول ان تشد شعرك لا تستطيع ان تقتلع جذوره.

ان الشعر ينمو بمعدل نصف انج في الشهر الواح.

ولكن الامر المدهش هو ان الشعر لا ينمو بنفس السرعة في كل الاوقات، فهو ينمو ليلا ببطء، ويتسارع نموه في الصباح، ثم ياخذ بالبطء تدريجيا حتى ساعة متاخرة بعد الظهر، ومن ثم يعاود النمو بصورة سريعة. وللشعرة عمرها الخاص بها مثل اي كائن حي آخر.. حيث يتراوح عمرها عند الرجل بين ثلاث سنوات وخمس، اما عمر الشعرة في راس المراة فيصل الى سبع سنوات... اما شعرة جفن العين فيبلغ عمرها ستة شهور تقريبا وبشكل عام فان مجموع الشعر في جلد الانسان البالغ يتراوح بين ٣٠٠,٠٠٠ شعرة و ٥٠٠,٠٠٠.

لماذا اختلفت الأسنان؟

لكل حيوان شكل وعدد خاص من الاسنان، يختلف به عن سائر الحيوانات، فلهذا انياب كبيرة، ولآخر قواطع عريضة حادة، ولذلك اسنان لا تكاد تُرى!

تُرى لماذا: اختلفت الحيوانات باسنانها؟

إن هذا الاختلاف مصدره تنوع وتغير الغذاء، فلكل حيوان غذاؤه الخاص به، تكيفت اسنانه وفقاً له!

فالحيوانات التي تتناول النباتات غذاءً لها، تكون اسنانها: القواطع الامامية حادة وطويلة، لتسهل عليها عملية قطع الحشائش كما في الارنب وقد تختفي هذه القواطع من اسنانها كالبقر، بينما تكون اسنانها الخلفية كبيرة وواسعة لمضغ الحشائش.

اما الحيوانات التي اعتادت على اكل اللحوم كالاسود والنمور، فلها قواطع امامية صغيرة ومخروطية الشكل ليس لها فائدة كبيرة وتظهر الاهمية الكبيرة للانياب في قتل الفريسة وتمزيقها، والاسنان الخلفية تكون مدببة وقليلة العدد لتقطيع الطعام وطحنه.

اما ان نعرف الحيوانات...

التي تعتاش على النباث والحيوان كالانسان، إنها تحتاج الى طقم كامل من الاسنان، بمختلف الاشكال لتؤدي العديد من الاغراض، فقواطعها الامامية تكون حادة وعريضة، وانيابها صغيرة حادة..

إن الاسنان وإن اختلفت في اشكالها وتعدادها إلا ان لها فائدة واحدة اساسية الا وهي تقطيع الطعام الى اجزاء صغيرة لتسهيل عملية البلع والهضم...

تلفون يعمل بالطاقة الشمسية للمناطق النائية والوعرة

ان المناطق الريفية النائية في البلدان النامية يمكنها ان تتمتع بالاتصال التلفوني السهل بواسطة هذا النوع من جهاز التلفون النقدي الإستعمال اللاسلكي الشمسي الامداد بالطاقة القائم بحد ذاته . ان هذا الجهاز لا يحتاج الى اسلاك تقليديه وهو يجمع طاقته الشمسية من خلال لوحة مركبة على سارية وينقل صوت مستدعي المخابرة من خلال جهاز ارسال متكامل الى شبكة التلفونات الوطنية للبلاد من طريق اقرب سنترال تلفوني .

هذا ويستخدم الجهاز الطاقة الشمسية لشحن بطارية مبنية فيه وهذه بدورها تمد الطاقة الى جهاز الارسال اللاسلكي والتلفون النقدي الاستعمال . يعمل جهاز الارسال اللاسلكي في النطاق ٤٥٠ ميغاهرتز و١٠٥ ميغاهرتز. ويتمتع طلاب المخابرات التلفونية بحرية الاتصال بالشبكات التلفونية الوطنية او الدولية الكاملة .

سفينة ٢٠٠٠ المغناطيسية

تجرى البحوث في اليابان حاليا لصنع سفينة متطورة سريعة تنزلق فوق الماء بدلا من ان تطفو عليه وتعتمد في سيرها على المجال المغناطيسي وربما ستكون سفينة عام ٢٠٠٠ فهي تندفع بالطاقة الالكترومغناطيسية .

وقد اعلن العلماء اليابانيون عن تكثيف دراساتهم للاسراع باخراج هذه السفينة الى حيز الوجود ، بعد ان تم اعتماد المبالغ اللازمة لتمويل المشروع .

ووفقا لتقارير المهندسين المكلفين بتنفيذ المشروع ، فان فكرة تحريك السفينة مقتبسة من تقنية القطارات المسيرة بالتدعيم المغناطيسي المنتشرة بنطاق محدود في اليابان والمانيا في الوقت الحاضر . وتتضمن تكنولوجيا هذه القطارات اقامة مجال مغناطيسي دافع متوازن بين العربة وركيزتها ، فيرفعها قليلا الى الاعلى عن سطح الارض بحيث لا يبقى شيء يعيقها في الاندفاع سوى مقاومة التقدم الناتج عن الاحتكاك بالهواء .

اما بالنسبة للسفن ، فالامر بسيط ، لا يحتاج الى مد خطوط حديدية . ولكنه يتطلب انتاج مولدات قوية قادرة على تشكيل مجال مغناطيسي ذي طاقة عالية تحت السفينة لتامين رفعها من سطح الماء وتوليد تيار كهربائي قوي متواصل لتغذية المجال المغناطيسي الضروري بين السفينة والماء . الذي يحتمل ايضا تغيير خواص الماء الفيزياوية والكيماوية

دياتوم

لو فحصنا قطرة من ماء البحر تحت مجهر مكبر جدا ، فسنرى فيه الاشكال الهندسية الجميلة التي نراها في الصورة ، انها « الدياتوم » النباتات ذات الخلية الواحدة . وهي دقيقة الحجم ، والكثير منها ثلاثي او رباعي او نجمي الشكل .

وتتكاثر هذه النباتات مثل الكثير من الكائنات الصغيرة البدائية ، بالانقسام الثنائي وعندما يموت « الدياتوم » يتحلل جسده ، بينما يغوص هيكله الى القاع وتتجمع الهياكل لتكون احجارا صلدة . وهذه الكائنات هي طعام رئيسي للعديد من احياء البحر الصغيرة .



من آفاق المعرفة

صدق او لا تصدق

● الباحثة واستاذة العلوم النفسية الاميركية «فرانسيت باترسون» تجربة عظيمة في اكتشاف عالم الحيوان خاصة عالم القرود والغوريلات حيث قامت بتجارب علمية لتعليم هذه الحيوانات لغة الاشارات وضمنت تجربتها في كتاب عنوانه «تعليم الغوريلا كوكو».. وحول تجربتها في لغة الاشارات واكتشافها حقائق مذهلة حول عالم الحيوان تقول «باترسون» بانه من خلال تعليم لغة الاشارة للغوريلا خلال السنوات الاخيرة اكتشفت بان هذه الحيوانات يمكنها اقامة حوار مع البشر كما يمكنها الحوار مع بعضها البعض كما انها باستطاعتها تمييز الكلمات المطبوعة وتتعلم معلومات جديدة وتتعامل مع افكار معقدة. وتقول الباحثة «فرانسيت باترسون» بان الغوريلا وقرود الشمبانزي والقرود العليا لا يمكنها التكلم وذلك لانها ليست لها اوتار صوتية ومع ذلك فهي تستطيع فهم الكلام الانساني وتستطيع التفاهم من خلال استخدام ايماءات لغة الاشارة، وتضرب لذلك مثلا «بالغوريلا كوكو» التي اجريت لها تجارب علمية في تعليمها لغة الاشارة حيث اصبحت لها اليوم او تعلمت ٥٠٠ كلمة في لغة الاشارة. وامام ذلك تقول الباحثة «فرانسيت باترسون» بان للقرود ذكاء برغم ان الكثير من الناس يرفضون هذه الحقيقة كما انها تقول باننا اذا عرفنا بان للحيوانات ذكاء وعواطف فهذا الجانب من شانه تغيير علاقتنا بالطبيعة كما انه بدلا من محاولة السيطرة على الطبيعة فهذا الجانب يجعلنا ان نتعامل مع المخلوقات واوطانها بطريقة افضل واكثر انسانية بدلا من ابادتها بطريقة وحشية. وتقول الباحثة «فرانسيت باترسون» باننا نعرف بان للغوريلا هوية ذاتية قوية وتحترم نفسها وذلك انه قبل فترة جاء شخص للمكان الذي تجري فيه ابحاثنا العلمية وسال الغوريلا كوكو، هل انت حيوان ام انسان؟ فاجابت كوكو: انا غوريلا بديعة.. وتقول الباحثة بان هذا الجواب يعرض صورة

الغوريلا يمكنها اقامة الحوار مع الانسان وتتكلم بلغة الاشارة



ايجابية لاحترام الذات وهي صورة يجب على كل انسان ان يشعرها نحو نفسه..

كما تقول الباحثة باننا نعرف ايضا بان للغوريلا عواطف قوية مثل الخوف وروح الدعابة والحزن ولذلك نجدها تمارس الكذب وتتجنب العمل وتبحث عن العاطفة. وامام كل التجارب العلمية التي اجرتها الباحثة «باترسون» على الحيوانات وخاصة على الغوريلا وحققت تجاربها نتائج علمية عظيمة فهي تقول بان لعملها فوائد مباشرة للانسان ايضا وذلك ان طرق التعليم يتم تطبيقها لمساعدة الاطفال المتخلفين عقليا الذين يفتقرون لمهارات التفاهم.

وفي هذا المجال هناك وسيلة اخرى يمكن استخدامها للتفاهم مع البشر غير اللغة المحكية كالانكليزي، وامام ذلك تقول الباحثة باننا نريد اخبار الاباء الذين لهم اطفال معوقون انه اذا كان باستطاعة الغوريلا التعلم فذلك يعني بان اطفالهم يمكنهم التعلم كذلك ذلك ان علماء النفس الذين يعملون معنا يجدون تطابقات مدهشة بين الحياة العاطفية والتعليمية لكل من الانسان والغوريلا.

كائنات عمرها ملايين السنين

في بداية القرن التاسع عشر، اكتشف الانسان هياكل عظمية لحيوانات مختلفة واغصان اشجار وجذوعا حافظت على هياتها الاولى، وكانت مطبوعة على الصخور وكانها جزء منها.

إن هذه الاشكال عرفت «بالمتحجرات»، وهي تتكون نتيجة انطمار الاشياء الحيوانية والنباتية في طبقات عديدة من الطين وبسبب ضغط وحرارة الارض، وبمرور آلاف بل ملايين السنين تحولت تلك الاشياء الى احجار صلبة.

والمتحجرات موجودة في انحاء كثيرة من الارض، ولعل افضل الفصول التي يجري فيها البحث عنها هو فصل الخريف، عندما يكون مد البحر منخفضاً، حيث يساعد في كشف الطبقات السفلى من الارض، كذلك بعد انهمار الامطار الغزيرة التي تساعد في نزع طبقات الطين العليا من الارض. ان ظاهرة وجود المتحجرات في منطقة ما ضرورية جداً في البحث عن مدى وجود النفط في تلك المنطقة، والتي تعني ان المنطقة مشبعة بالمواد العضوية المتفسخة والناتجة عن اندثار كثير من الاحياء والتي كانت تعيش في تلك المنطقة.

منى سعيد

جامايكا.. ارض الغابة والماء!!

عندما زارها كريستوف كولومبس اطلق عليها.. اسم اجمل الجزر... لطبيعتها الساحرة ولهدوئها.. تلك هي جامايكا... جزيرة المتناقضات..!

اتخذت من احد العناكب الضخمة رمزا فولكلوريا لما اشتهر به من القدرة على العيش وبالاماكن الوعرة بفضل ذكائه الثاقب وسرعة بديهته وحماسته للحياة.

كذلك هي جامايكا، تصارع من اجل البقاء رغم ان مئات الالاف من السياح قد لا يرون ذلك. سماها هنود الارواك وهم سكانها الاصليون (اكسايماكا) اي ارض الغابة والماء، او ارض الربيع... هنا كل شيء الجبال والغابات والشواطيء اللازوردية والوديان والانهار والاف الشلالات وثلاث الاف نوع من الزهر!

استعمرها الاسبان ثم البريطانيون، ولجا اليها سيمون بوليفار الملقب بالمحرر، لان الفضل يعود اليه في حصول خمس دول اميركية لاتينية على الاستقلال. ومن هناك قال كلمته المشهورة: «ان الناس الذين يحبون الحرية ينتهون اليها».

وكنغستون العاصمة بجميع احيائها لا تمثل تاريخ جامايكا وانما التلال، فالى التلال هرب المارونز وهم العبيد، قبل ثلاثمائة سنة وحاربوا البريطانيين. وما زال احفادهم يعيشون هناك، وقد استطاع هؤلاء ان يرعبوا البريطانيين وينتزعوا الاستقلال منهم. حتى ان الجنود الانكليز كانوا يسمون منطقة التلال هذه «ارض انظر خلفك».

ولكن الاجيال الجديدة بدات تترك التلال لتعيش في احياء الصفيح او تهاجر او تعمل في المزارع.

ويقوم اقتصاد جامايكا على اربعة اعمدة: البوكسايت والسياحة والزراعة والتصنيع. ومع تدهور صناعة البوكسايت والسياحة ـ تدهور الاقتصاد وزاد حال الفقراء سوءا.

ولكن زراعة السكر ما زالت كما كانت عليه في القرن الثامن عشر عندما كان السكر ماكنة الاقتصاد الجامايكي فما زال الرجال الاشداء بسبب العمل الشاق ينضحون عرقا غزيرا وهم يشعلون الاوراق قبل حصد المحصول. وما زالوا يعتمدون على التذوق والنظر واللمس في فحص السكر، وقد انخفضت اسعار السكر من ٢٩ سنتا للرطل الواحد عام ١٩٨٠، الى اربعة سنتات عام ١٩٨٤.

وهناك في جامايكا جماعة تضم عدة الاف يطلقون على انفسهم الراستا او الراستا فارينز... يعتقدون ان افريقيا هي المكان الاصلح للحياة.

ويستطيع السائح ان يميز الراستا بشعورهم الطويلة الشعثاء التي تصل الى دون الخصر وموسيقاهم المميزة وولعهم بالمنطق والجدل. فاذا تحدثت الى واحد منهم صاح الاخرون وصفقوا اعجابا بالراي. وحتى اذا لم يؤيدوا الراي صفقوا ايضا اعجابا بالقدرة على الحجة ; بل انهم يطلقون كلمة تفكير على الكلام.

وللقبائل في جامايكا رموز في الالوان والاصوات فالاحمر والذهبي والاخضر وموسيقى الريغا هي رمز الراستا اما موسيقى الريغا فهي تشبه الكاريبان في افريقيا وتشبه الموسيقى السوداء في اميركا. وهي تعكس الجوانب المتعددة في مجتمع احياء الصفيح بكل غضبها وقوتها. تقول اغنية الشاعر بوب مارلي:

اجل لقد سرقني القراصنة القدامى
وباعوني الى سفن التجار
ولكن يدي قويتا
بيد الاقوى
وتقدمنا في هذا الجيل
منتصرين

فنون



هذا الولد.. خطاط

● لم نكترث له في بداية الامر .. ولم يزعجه ذلك غير انا حين مازحناه غضب .

ـ انا ولد جاد .. جئتكم لاتحدث في قضية هامة ، وليس معقولا ان لا تحتفلوا بي .

اسمي بهاء صادق محمد رضا ال طعمة ..

وشغلي خطاط .

ولم نصدق ان يكون هذا الولد ذو الاعوام العشرة يمكن ان يكون خطاطا فعلا .

الان الجميع شهدوا له بانه سيكون خطاطا بعد سنة او سنتين وانه يمكن ان يحمل هذا اللقب بعد جهد طيب بسيط وحين هم الجميع بان يجربوه لم يجدوا منه مطلبا غير ان يخط اسماءهم وحسب .. فعكف على ذلك بداب الكبار .

ـ قال باي الخطوط تودونها ؟

● قلنا أيهم تفضل ؟

ـ الثلث لانه اسلامي والتعليق ، لانه سهل كل واحد يقدر ان يخطه والديواني حلو ، لانه يتبع التعليق ، اما الكوفي فهو قليل الاجادة فيه ..

غير انه يقول :

ـ أحب الكوفي المزمار لانه به نقشات زائدة ، واتمنى ان اخطه .

● وحين انهى خط اسمائنا وقع تحتها بعناية ..بهاء طعمة .. اسمه الفني .

ـ حتى اخي الصغير (٧ سنوات) خطاط ويحمل لقب العائلة ، والخط ميراث اخذه بهاء عن ابيه من مواليد ١٩٢٨ .

وبهاء يعد اباه أحسن خطاط في العراق من كربلاء حتى كركوك ..

ـ ولكن هاشم احسن من ابي ..

■ لماذا ؟

ـ لانه قديم من الثلاثينات والعشرينات .

■ وبعد

ابي خط كل جدران الامامين الحسين والعباس ، الا يكفي هذا ؟

خيم من النفاخات

تحط نازلة إلا في افريقيا بعد ان حلقت ٢١ يوماً متواصلا قطعت فيها خمسة عشر الف كيلو مترا!!.

طيلة اربع ساعات ونصف، كانت مئات من الجماهير الغفيرة، تواصل متابعتها لمشاهدة ٢٠٠ شخص، وهم ينفخون البالونات الملّونة بغاز (الهليوم)... إنّها لمتعة حقاً مشاهدة تلك الالوان البهيجة، وهي ترتفع في الجو، ثم تجتمع لتكون خيما كبيرة جدا من الالوان.. إلا ان تلك المتعة قد لا تدوم طويلا. فقد اطلقت.. بمناسبة افتتاح احد المتاحف في طوكيو.. لتفرقعت وحلقت في الفضاء، بعد ان ذرتها الرياح. وانتهى بذلك مهرجان البالونات!.

إنّ الغرض من إقامة هذا المهرجان، هو معرفة المسافة التي تقطعها البالونات في إثناء تحليقها في الجو. لقد ضرب المشرفون على هذا المهرجان، ان الرقم القياسي في تحليق البالونات كان قد حقق في كليفورنيا حيث اطلقت ١٣ الف بالونة مرة واحدة، ولم الرقم القياسي في إعداد البالونات المنفوخة.

فقد أطلقوا خمس عشره بالونة مرة واحدة. والطريف في هذا المهرجان، هو «الدوي والطريف في هذا المهرجان، هو «الدوي الشديد» الذي حدث عند انطلاق البالونات. بسبب انفجار العديد من البالونات مرة واحدة في اثناء الانطلاق. إلا ان العديد من البالونات الاخرى حلقت أيضا ولمسافات بعيدة.

إنّ الهواء المضغوط داخل البالونة، هو اكثر كثافة وبالتالي اثقل من الهواء في طبقات الجو العليا. ولذا لم ترتفع تلك البالونات الى اكثر من خمسة كيلو مترات. بيد

الحمراء: حصن غرناطة المنيع

الحمراء، قصر يقع على تل يطل على مدينة غرناطة، إحدى مدن بلاد الاندلس. ظل شامخا على مدى عصور عديدة، فقد كان حصناً منيعا ضد هجمات الاعداء على المدينة، بناه العرب المسلمون بعد فتحهم لبلاد الاندلس التي اقاموا فيها دولة عربية دامت قرونا عديدة. يغطي القصر مساحة واسعة قدرها خمسة وثلاثون فدانا.. واستمر العمل في بنائه اكثر من مائة سنة!.

يحتوي البناء من الداخل على ابهاء فخمة وساحات ونافورات بديعة وحيطان مزخرفة بالنقوش الدقيقة والمرصعة بالفضة واللؤلؤ..

إضافة الى مناظر الفسيفساء المصنوعة من قطع الاحجار الملونة الصغيرة.. كما تتوسطه ايضاً ساحة عريضة معروفة بـ (ساحة السباع).

اخيرا، يعد قصر الحمراء نموذجا متميزا وشاهدا من اجمل شواهد الحضارة العربية الخالدة.

تحقيق: خالد بطاينة

البطاقة الشخصية:

الاسم محمد نواف علي

المهنة مطرب

تاريخ الميلاد ١٩٦٦/٣/٣

● كيف بدات مشوارك الفني:

منذ الصغر وانا مغرم بالغناء بحيث حتى بدات التعلم على كيفية الغناء. وقد حالفني الحظ ان قمت باداء وصلة غنائية في احدى المدارس بالشمال حيث طلب مني الجمهور بالاستمرار وكان من بينهم احد اعضاء المسرح في اربد الاستاذ محمود العمري، والذي طلب مني ان اقوم بإحياء احدى الحفلات وكانت هذه بدايتي.

● هل هناك نية بالقيام بمشروعات غنائية جديدة:

ليس لدي الان فكرة للقيام بمشروعات غنائية لانني ساسافر خلال الايام القليلة القادمة الى خارج الاردن في رحلة سياحية وعندما اعود سيكون لي هناك عدة حفلات.

● هل لك هوايات اخرى غير الغناء؟

نعم، فانني اشارك ببعض الالعاب الرياضية.

ما هي المشاكل التي تواجهك؟

اهم ما احتاج اليه هو الدعم المادي والمعنوي.

وما رايك بالجيل الذي تنتمي اليه؟

انه جيل طموح مبشر بالامل حيث يرغب بعمل اي شيء يراه.

● هل انت راضي عن الاغنية الاردنية:

نعم راض كل الرضى بحيث انها تتطور باستمرار.

○ من هو مثلك الاعلى من الفنانين الاردنيين.

انه صاحب الصوت الدقيق «توفيق النمري».

● وجه كلمة اخيرة

اشكر جريدة فارس على ما تقوم به من تتبع اخبار الفنانين. واتمنى لها دوام النجاح والتوفيق.

فنون تشكيلية

الفنانون ورسوم الأطفال

قال بيكاسو (الرسام الاسباني الشهير) ذات مرة:

قضيت عامين لكي اتعلم الرسم كالكبار. ولكنني منذ ثمانين سنة احاول الرسم كالاطفال ولم استطع.

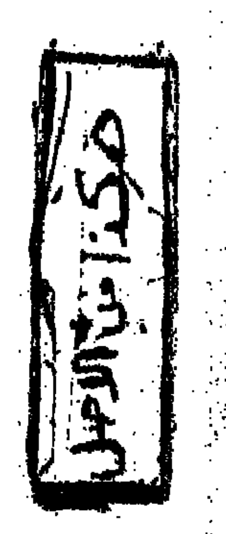
هذا ما قاله الرسام الكبير الذي قضى سنواته الاخيرة منشغلا برسوم الاطفال ومحاولا تقليدهم.. واذا تسنى لكم ان تروا اعماله الاخيرة التي رسمها قبل وفاته، فستعرفون مدى التقارب بينها وبين رسوم الاطفال..

لم يكن بيكاسو هو الرسام الوحيد الذي حاول الرسم مثل الطفل. فقبله كان «بول كلي» ومعه جاء الرسام الاسباني الذي ما يزال حياً «خوان ميرو» وهنالك عدد كبير من الرسامين الاخرين.

ما الذي يدفع الرسامين الى تقليد الاطفال في رسومهم؟

إن رسوم الاطفال تعبر عن تعلق عال بالحياة وحب لمباهجها وهذا ما تفتقده رسوم الكبار، التي تفتقد الى النظرة البسيطة للعالم، ثم ان روح البراءة والنقاء والصفاء النفسي وغيرها من الصفات التي تجعل الطفل متفوقاً على الكبير نجدها منتشرة وسط المخططات التي يعبر بواسطتها الطفل عن إحساسه.

كل هذه الاسباب هي التي تدفع بالكبار دائما للعودة الى طفولتهم





فارس

مخيم الفتيات اليتيمات في الاردن

كتب التحقيق
وصورة!
منية سمارة

يوم الخميس الماضي، تلقت (فارس)، دعوة، لحضور حفلة سمر في المخيم الصيفي للفتيات اليتيمات في الاردن، الذي يقام سنوياً، في كلية تدريب عمان، التابعة لوكالة الغوث.

وفي الساعة الثامنة مساء، قامت الفتيات باشعال نار السمر ايذاناً ببدء الاحتفال، الذي شهده عدد كبير من المهتمين بمثل هذه الظواهر الرائعة في حياتنا الاجتماعية، وعدد من ذوي الفتيات اليتيمات.

برنامج ليلة السمر، اشتمل على اغان وطنية، تؤكد انتماء الفتيات للوطن، وتمثيليات، والعاب كشفية ورياضية، ومسابقات شعرية، حيث استمر الاحتفال الى الساعة الحادية عشرة ليلاً.

(فارس) انتهزت فرصة حضور الاحتفال، وخرجت بهذا الحديث





حول المخيم:

● الآنسة سعدية محمد عيسى حمدان تحدثت عن فكرة انشاء المخيم، فقالت:

- تقام هذه المخيمات سنويا خلال العطلة الصيفية، ويشارك فيها عدد كبير من الفتيات اليتيمات ممن تتراوح اعمارهن بين سن الثامنة والثالثة عشرة وجميعهن من ابناء اللاجئين الفلسطينيين، عام ١٩٤٨، والنازحين عام ١٩٦٧ الذين يسكنون في الاردن ويمثلون كافة المخيمات.

وتضيف:

- وتتضمن برامج المخيمات الصيفية فعاليات عديدة، من اجل اتاحة الفرصة امام الفتيات:

١ - للحصول على راحة جسمية وعقلية عن طريق توفير احوال معيشية ملائمة وترفيه سليم

٢ - للعيش واللعب والعمل سويا بروح الصداقة والتعاون

٣ - اكتساب مهارات وعادات جديدة عن طريق ممارسة النشاطات الرياضية والالعاب الجماعية والفنون والاشغال اليدوية والمطالعة والرحلات ومشاريع الخدمة العامة وما الى ذلك من نشاطات تشجع على النمو الشخصي وتنمية روح العمل والابداع.

٤ - لتقوية استمرار روح الزمالة والنشاط طوال السنة الدراسية ضمن اطار مراكز الشباب الاجتماعية في مخيمات اللاجئين

اما عن برامج المخيم الصيفي فتقول:

- يشمل برنامج المخيم الصيفي بالاضافة الى الترويح، ممارسة نشاطات كشفية ورياضية وثقافية وفنية، والقيام بزيارات ترويحية، واحياء امسيات اجتماعية، ومشاهدة افلام متنوعة، وتنفيذ برامج خدمة عامة، كما يركز البرنامج على خلق الاتجاهات السليمة عند الفتيات، وغرس عادات مرغوب فيها، والعمل على انماء الشخصية المتكاملة، بالاضافة الى العناية الصحية، حيث يزور المخيم طبيب يوميا، ويقدم للمشاركات وجبات غذائية كاملة.

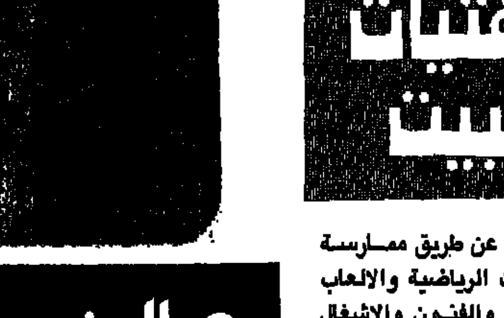
● اما الآنسة وفاء عليان، التي تعمل كمساعدة مرشدة في المخيم فتحدثت عن حاجات الفتيات وقالت:

- ان التعامل مع الفتيات، في مثل هذا السن، يقتضي من التعرف على حاجاتهن واهم هذه الحاجات:

١ - الحاجة الى الطمانينة: لذلك يجب اشعار الفتيات بانك صديقة لهن وغرس عوامل الثقة بينك وبينهن

٢ - الحاجة الى المحبة: حيث تعتبر حاجة الفتاة الى اقامة صداقات مع الاخريات، والـ[illegible] مشاعر الحب نحوهن، حاجة طبيعية عند الانسان، وترتكز هذه الحاجة اساسا على الـ[illegible] الفرد في علاقته مع نفسه، [illegible] الذي لا ينسجم في علاقته [illegible] نفسه، (ولا يحب نفسه)، [illegible] يستطيع حب الاخرين، لذا يجب علينا مساعدة الفتاة على اقامة صداقات ايجابية [illegible] الاخرين وان تحبهن كما تحب نفسها.

٣ - الحاجة الى الخبرة: حيث تعد الخبرات التي تمر بها الفتاة في المخيم حاجة ضرورية لتحصل على المهارات والمعارف اللازمة، وهي في نفس الوقت فرصة لها لتتعلم وتتدرب، وعلينا الا نقفز عن الخبرات السابقة للفتاة، بل نتعامل معها باهتمام، ولكن باساليب وتطبيقات متنوعة وجديدة، من اجل ابعاد الملل، وفقدان الانتباه، ان ابتكار وسائل جديدة تدفع الفتاة لاداء عملها بحماسة ودافعية، كما ان معرفتنا بمستوى الخبرات السابقة للفتاة، تسهل علينا بناء خبرات جديدة عليها







٤ - الحاجة الى التقدير: فالفتاة تحب ان تشعر بانها موضع اهتمام وتركيز في مجموعتها، ومعنى ذلك انها تحب ان تعامل، وان يعترف بها كفرد له قيمته ومكانته في مجموعته، وان جهودها ونشاطاتها التي تقوم بها هامة ولازمة للاخرين.

وحول اهم المشكلات التي تواجه المرشدات، في هذا المخيم تقول الآنسة وفاء عليان:

- إن مشكلة الحنين الى البيت، واحدة من المشاكل الاساسية التي تواجهنا كمرشدات، فقد تشعر الفتاة بفقدان امها وبيتها منذ وصولها الى المخيم، وفي اوقات اخرى، قد تبدا الفتاة ممارسة نشاطاتها في المخيم بحماس ودافعية لعدة ايام، قبل ان تشعر فجاة بالحنين الى البيت، وقد تحدث هذه المشكلة للفتيات الصغيرات اللواتي يحضرن المخيم لاول مرة، من جهة، وللفتيات الكبيرات، اللواتي حضرن اكثر من مخيم، وتضيف:

- هناك اسباب عديدة تساهم في بروز هذه المشكلة عند الفتيات، منها: تذكر الفتاة لمرض والدتها، او اقتراب موعد سفر عائلتها للقيام بزيارة ما، او كنتيجة لمعاناتها من الوحدة والانفراد عن فتيات مجموعتها، وهذه جميعها تدفع الفتاة الى افتقاد بيتها والحنين اليه، وتؤدي الى شيوع اعراض عديدة على سلوكها، كان يعتريها الاكتئاب وفقدان الاهتمام، والنفور من البرامج والانشطة والانفجار في البكاء فجاة بين حين وآخر بصوت عال.

● الاستاذ شحدة النشاش، مشرف النشاط الرياضي في المعسكر يقول:

- النشاط الرياضي تتم ممارسته من خلال ثلاثة اشكال هي:

١ - النشاط الرياضي الصباحي، ويتم في السادسة صباحا وهو نشاط اجباري لجميع اسرة المخيم.

٢ - النشاط الحصصي، على شكل حصة، حيث يتم اعطاء الفتيات حصص تربية رياضية، يتاح فيها للفتاة تطبيق المهارات الرياضية، حيث انها لا تستطيع ممارسة الرياضة في المدارس بشكل جيد، بسبب كثرة الطلاب، حيث يتم اعطاءهن مهارات في كرة الطاولة، والسلة، والطائرة، والعاب القوى، والجمباز.

٣ - النشاط المسائي، حيث يتم اجراء مباريات مع مجموعة من الفتيات في كافة الفنون الرياضية، ويتم ايضا استقدام فرق اخرى، في مثل عمر الفتيات من خارج المعسكر، من اجل اقامة مباريات مع فتيات المخيم.

وقد التقت (فارس)، بعدد من الفتيات المشاركات في المخيم لتتعرف على افكارهن حول المخيم.

● تقول عفاف سليم احمد:

انا ابنة شهيد، يقال ان والدي قد استشهد في لبنان عام ٧٤، في حين يقال انه ما يزال مفقوداً، لكنه لم يعد منذ ذلك التاريخ، امي لا تعمل، وحياتنا بائسة فقيرة، وقد قدم لي هذا المخيم الكثير، سواء في مجال المعاملة الجيدة، او في مجال التثقيف والمطالعة، والانشطة الاخرى الكثيرة، لولا المخيم، لما استطعت الحصول على هذه الخبرات الكثيرة.

● وتقول هيا نمر ابو الموج:

"عمري الآن احد عشر عاماً. وقد توفي والدي وانا في الخامسة، وهذه هي اول مرة اغادر فيها بيتي الى المخيم. انا مسرورة جداً باشتراكي فيه، ذلك انه حاول تنمية مواهبي، في الكثير من المجالات العلمية، والثقافية، والفنية، والرياضية، والترويحية، انها فرصة عظيمة ان اكون في هذا المخيم، وساشارك فيه كل عام وباستمرار لان ما يقدم في هذا المخيم، لا يقدم في اي مكان غيره.

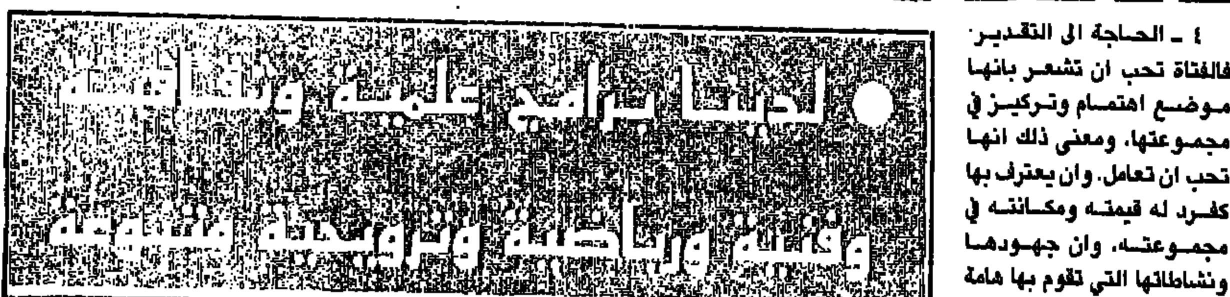
● وتقول رحمة حسين:

انا من مخيم الطالبية، يتيمة الام، التحق بهذا المخيم للمرة الاولى، وقد فوجئت باحترام القائمين على هذا المخيم لنا، ومحاولتهم تقديم اقصى ما يستطيعون من اجل خدمتنا، واهم ما في هذا المخيم هو التركيز على انتمائنا لوطننا فلسطين، ففلسطين حاضرة في كل كلمة وقصيدة واغنية، ولوحة فنية، لقد عرفت الكثير عن وطني من خلال برامج المخيم الكثيرة، كذلك فقد كان المخيم فرصة لي من اجل تنمية هواياتي في مجالي الخط والموسيقى، فانا متفوقة في الخط العربي واهوى الموسيقى.

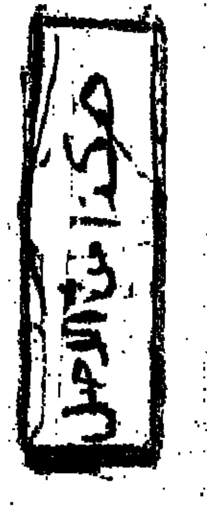
● وتقول رابعة شوكت:

من خلال هذا المخيم تعرفت على العديد من الاشياء، فهذا المخيم ببرامجه المتنوعة يقدم لنا معلومات كثيرة، وفي الكثير من المجالات، كذلك فان انفتاح المخيم على المجتمع المحيط به، والزيارات الكثيرة التي نقوم بها للعديد من المؤسسات والاماكن الحضارية في البلد تفتح عيوننا على اشياء كثيرة لم تكن نعرف عنها شيئاً.

كذلك فقد تعلمت في المخيم الاسعافات الاولية، التي اجدها ضرورية لكل انسان وكل بيت.







قصة

الغـــرور

همدان الحاج

حدث مرة ان زهى الغزال قرونه المتعددة واخذ ختال بها وسط الغابة ريحه جيئه لا يحسب حسابا لاحد. وكان ينظر الى الاخرين من عل وهو يتمختر بين الحيوانات التي كانت تنظر اليه بعين الغيرة والحسد.

وذات مرة، كان هذا الغزال عطشاً فذهب الى النهر الذي في الغابة. كانت المياه تنساب رقراقه عذبة وكانت صافية لدرجة ان اي شيء مهما صغر حجمه كان يظهر وتنعكس صورته على اديم الماء بوضوح. ونظر الغزال الى الماء الذي عكس صورة وجهه وقد تشابكت قرونه في حلة بديعة يشهد لها بالجمال. فاخذته العزة.. وبدت عليه علامات الرضى والسرور لما حباه الله من جمال المظهر وزركشة في القرون التي زان بها راسه. ولما قارب على الشرب، رأى اطراف ارجله وبدت صغيرة ودميمة وغير جميلة فعاب عليها هذا المنظر وكانه أراد ان يتخلص منها لولا انها كانت ملاصقة له في جسده.

وقال لم خلقني الله بهذا الجمال.. واعطاني هذه القرون المزركشة الجميلة..

ولم يكمل علي فرحتي بارجل اخرى مثلها.»

شرب الغزال على مضض الماء الذي جاء من اجله وشعر انه قد اخذ ما يريد.

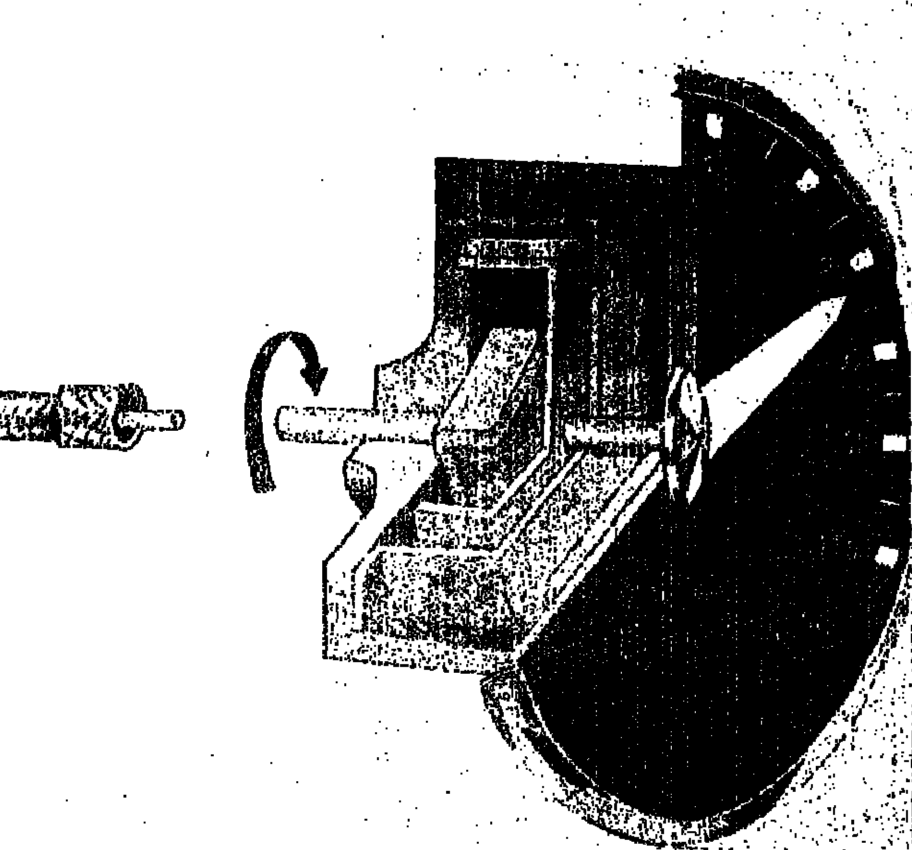
ولم يسلم هذا الغزال من اعين احد الصيادين الذي كان يتابعه باعينه عن بعد وطارده الصياد بخفة متناهية ودون ان يشعر به الغزال. وبعد فترة قصيرة شعر الغزال بصوت غير معهود. نظر الى الوراء فاذا به يرى صياداً حاملاً عدته الكاملة وهو ينوي قتله او على الاقل محاولة اصطياده. اول شيء تناهى الى تفكير الغزال وهو ما يعرف عنه في هذه الحال.. الهروب... وهمّ بالهرب. ولما كانت الغابة كثيفة متماسكة الاغصان والسيقان والاوراق كانت مهمة الغزال ليست بالهينة، فجاة دخلت قرونه في ثنايا الغصون هذه ولم يستطع اخراجها ولكنه نظر لدى اقدامه التي كان قد هزىء منها اثناء الشرب وهي تحاول كل جهدها اخراجه من المازق الذي هو فيه. وفعلاً نجا من المحاولة الاولى عندما اخذ يدفع جسمه الى الخلف بالاعتماد على قدميه الاماميين وبجهد لا نظير لها، الاطراف اخرى.

وفي النهاية غاصت قرونه في اكثف اغصان الغابة ولم يستطع الحراك منها، عندها ايقن ان لا مناص ولا مجال للهروب وهكذا انتهت حياة الغزال بكل بساطة عندما خانته قرونه التي بدت له، جميلة بل ساعدت على وضعه في المازق الذي لم يخرج منه الا بين يدى الصياد.

وهكذا ايها الاطفال الاعزاء يقول المثل «يدك منك وان كانت شلاء» فلا تستهن بشيء مهما بدا لك قليل الفائدة في البداية.

كيف تعمل الاشياء

عداد السرعة



لا شك ان اول شيء تنظر اليه، عندما تدخل سيارة، هو عداد السرعة، لتعرف السرعة القصوى التي تستطيع الوصول اليها، السيارة التي تركبها. ولا شك ان سيارات السباق هي اسرع انواعها، ويشير عداد سرعة بعضها الى اكثر من الف كيلو متر في الساعة.

وعداد السرعة جهاز موجود في جميع العربات، التي تعمل بالمحرك، كالطائرات والجرارات والقطارات وغيرها.

ويعمل عداد السرعة، بوساطة سلك مرن، مرتبط بعمود ادارة علبة التروس، ويتحرك هذا العمود او يدور في سرعة تتناسب مع سرعة العربة. وعندما يدور السلك، فانه يقوم بتدوير مغناطيس في اسطوانة معدنية موجودة داخل العداد. وعندما يدور المغناطيس، فان الاسطوانة المعدنية تحاول ان تدور هي الاخرى، لكن وجود النابض الحلزوني الدقيق المشدود بها يعيقها من الدوران بسرعة كبيرة، ولذلك فالمقدار الذي تدور به الاسطوانة، يحدد مقدار السرعة، التي تسير بها العربة.. ونرى ذلك واضحا لاعيننا بوساطة السهم او المؤشر الذي يتحرك فوق مقياس مدرج دائري الشكل او مستطيل او حتى مربع.

عنزة عجيبة.. اسمها غريبة..

● الكويت: عنزة عجيبة.. اسمها غريبة.. عمرها ثلاثة شهور اخواها مطيع ووديع.. وامها محبوبة.

الغريب في هذه العنزة انها خنثى لا ذكر ولا انثى «ازدواج الجهاز التناسلي» ومالكها سالم فرحان يحلم بتحقيق ثروة من ورائها باعتبارها حدثا فريدا في عالم الحيوان.

الطريف في هذه العنزة انها صلعاء من مقدمة الراس بالرغم من ان والديها طبيعيان للغاية وصوتها يختلف عن صوت باقي العنزات.

متحف الكويت الوطني طالب بالعنزة حية ام ميتة.. الا ان صاحبها يريد تحقيق حلمه.. ثروة طائلة من خلال بيع عنزته في مزاد علني.

اسمن طفل في العالم

جين ردكا

عجائب الدنيا

زادت واحدة

الاعجوبة التي تتحدث عنها الصين الآن ليست سور الصين العظيم او «بلاط جنكيزخان».. بل اضخم طفل في العالم!

الطفل المعجزة اسمه جين روي عمره ٧ سنوات فقط. اما وزنه فحوالي ٦٨ كيلوجراما اي خمسة اضعاف وزن اي طفل في عمره وطوله ١٢٨ سم.

وعندما كان عمره اربعة اعوام فقط كان بمقدوره رفع حمل وزنه ٢٠ كيلو جراما بسهولة.

ولحظة ميلاده كان وزنه ستة كيلوجرامات (وزن المولود العادي حوالي ثلاثة).

اللغز المحير الذي لم يجب عليه احد هو كيف سيحصل اولياء هذا الطفل على ما يكفيه من طعام في بلاد المليار نسمة والتموين المقنن!

ربما سيحل الامر بصرف بدل غذاء خاص له!.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆

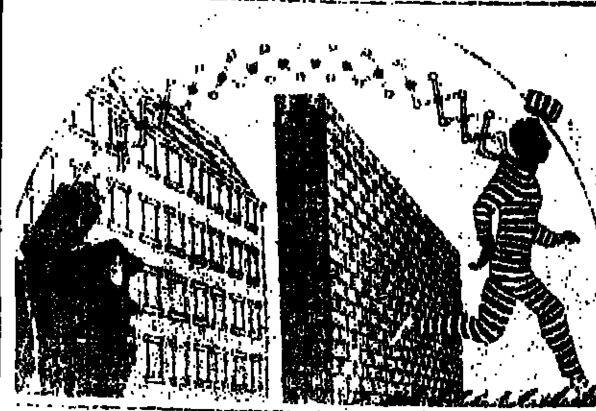
تمساح جائع

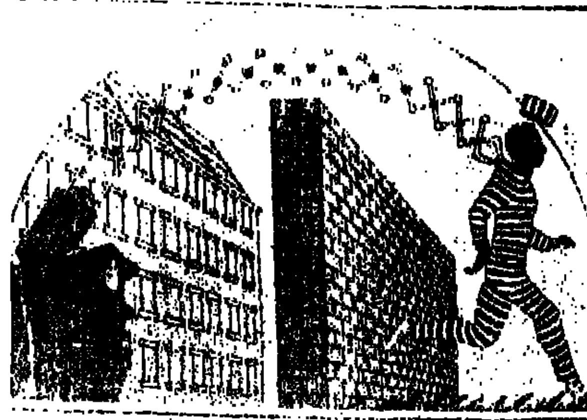
توقفت حركة المرور لما يقرب من ساعة في فريبورت بولاية تكساس بسبب تمساح وقف عند ملتقى طرق ورفض ان يتزحزح من مكانه.

وكان هذا التمساح الذي يصل طوله الى ثلاثة امتار ويزن ٢٥٠ كيلو غراما قد خرج من البحيرة على نباح كلب عند ملتقى الطرق اراد التهامه كفريسة شهية.

وقد فشلت كل محاولات رجال الاطفاء في مدينة فريبورت وراح التمساح يلتهم من شدة جوعه الواح الخشب التي كانوا يمسكون بها لغرض ابعاده عن الطريق واستلزم الامر سحبه بحبل لاعادته الى البحيرة واستئناف حركة المرور بصورة طبيعية.

انسان الي لحراسة السجون..





سيكون بامكان حارس السجون مستقبلا الاستعانة بخدمات الانسان الآلي الذي سيرافقه في كل تنقلاته ويساعده في اداء العديد من الاعمال (مراقبة السجناء او اصطياد الهاربين ..الخ).

ومواصفات هذا الحارس الآلي انه سيكون بطول ١,١٠ متر ووزن ١٨٠ كيلو غراما وينتقل على ثلاثة عجلات بسرعة ٨ كم بالساعة وبفضل اجهزته الالكترونية الدقيقة يستطيع تخطي العديد من الحواجز التي قد تصادفه.

ولكي يضمن حارس السجن الاتصال برفيقه الجديد الآلي فقد زود الروبوت الحارس بجهاز ارسال لينقل للمسؤول اخر المعلومات الدقيقة عن وضع السجن والسجناء.

وقد لبى مصنع ماساشوسيت الفرنسي، المتخصص بصناعة الحارس الآلي حوالي ٦٠٠ طلبية لحد الآن.

كلب يقتل طفلاً رضيعا لانه يغار منه

● لندن: قتل كلب تمتلكه سيدة اسكتلندية طفلا رضيعا يبلغ من العمر ثلاثة اسابيع لغيرته من المولود الجديد.

وحذر الآباء من الانتباه الى هذه الظاهرة مستقبلا.. وذلك لان الكلب يشعر بالغيرة عندما يحتل مولود جديد موقعة في المنزل الذي يعيش فيه لانه يدرك ان هذا القادم سيزاحمه في العناية..

ودعا الامهات الى ابعاد الكلاب عن اطفالهن وفي الوقت نفسه استمرار اهتمامهن بكلابهن كي لا تشعر بالغيرة.

افضل «أحمق» في كوبنهاغن

اقيم في كوبنهاغن، عاصمة الدانمارك، مهرجان طريف من نوعه اسمه «مهرجان الحمقى»، وذلك في الاسبوع الماضي. وقد اظهر كل «احمق» إذا صح التعبير موهبته في هذا المجال.

ستينتمان سيتلرك، ٣٩ سنة، فاق الجميع في الحمق، إذ تم غرز مجموعة مخاطف في ظهره العاري وحمله هكذا، بواسطة رافعة، الى ارتفاع ستين مترا فوق ميناء المسرح الملكي في العاصمة. وظل معلقا مدة عشرين دقيقة وسط حيرة الجمهور بهذا العمل «الاحمق» الذي استحق التصفيق والثناء في النهاية.

وتزلج طائرا



الفكرة خليط من «الطيران فوق الامواج» و«الباتيناج» او التزحلق على عجلات و«السكيت بورد».

لوحة بعجلات.. وشراع من النايلون. المخترع هو الفرنسي كزافييه ديكامبس الذي طار متزلجا، او تزلج طائرا، مع زميله تشارلز ميلو من فوق سطح فندق الكونكورد الشهير في باريس على ارتفاع ١٥٠ مترا فقط...

وبشجاعة فائقة اندفع «الشابان» من اعلى السطح فيما اغمي على المصور من هول الموقف!

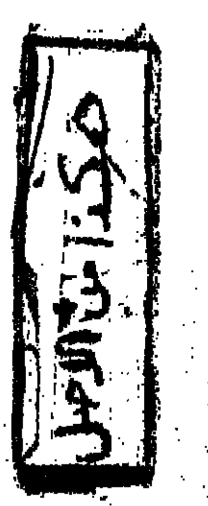
عندما تنتقم القردة؟!

● بكين: تعرضت احدى المزارع الجبلية النائية القريبة من مدينة «كونغ دونغ» الصينية الى هجوم شنه اكثر من مائة قرد هائج وقامت باتلاف المزرعة.

بطولة العالم في اكل البطيخ

روما - احرز طالب ايراني يدرس الطب ويدعى محمد باجوتان في سيسا بالقرب من بارمي في ايطاليا بطولة العالم في اكل البطيخ الاحمر حيث امكنه ابتلاع ٨٢٠ جراما في دقيقة واحدة.

وقد حصل الفائز بهذه المسابقة الفردية على جائزة البطيخة الذهبية بينما حصل الفائز على المركز الثاني وهو موظف بنك ايطالي على البطيخة الفضية وفي الوقت نفسه حصل على بطولة ايطاليا حيث امكنه ابتلاع ثمانمائة غرام من البطيخ في دقيقة واحدة.



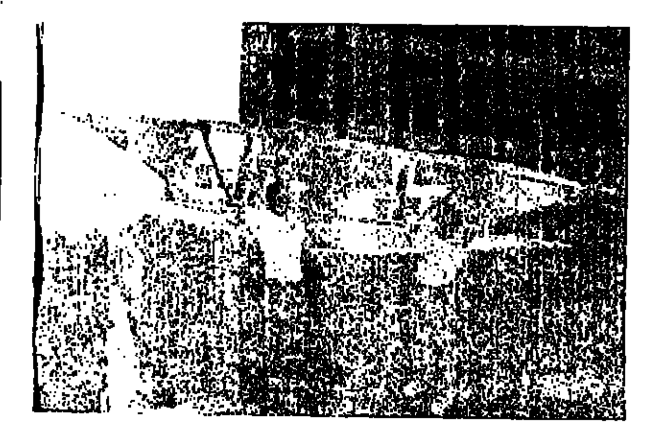
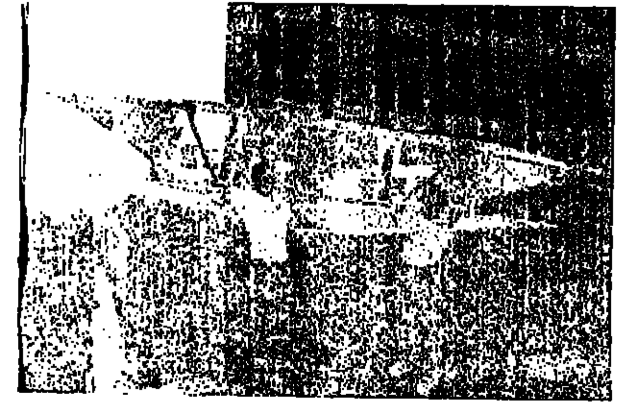




الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

عبروا المحيط بقارب شراعي!

عبروا المحيط بقارب شراعي

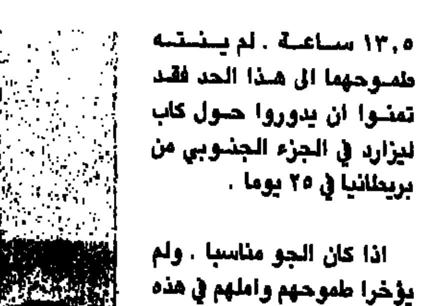
تلاشى الخوف من عبور المحيط الاتلانتي بعد المحاولة الاولى التي قام بها مجموعة من الشباب الفرنسي المغامر لعبور الاطلسي بواسطة قارب شراعي الذي بدا الشباب رحلتهم من خلاله من نيويورك وحتى كاب ليزارد .

وقام بادارة دفة القوارب كل من فريدريك بيشين وتيبيري كاروني البالغان من العمر ٣٠ سنة وكلاهما لهما خبرة وباع طويل في مسابقات المياه والابحار .

تضافرت عوامل كثيرة لانجاح هذه المحاولة اولاها هو التمويل الجيد الذي حصل عليه المتسابقون ويامل قائد المهمة وممولها جاك ديلور بان هذا الحدث سيحول الانظار باتجاه سباق القوارب الشراعية في الولايات المتحدة ، بني القارب في محطة تكنولوجية لصنع السفن والقوارب في فوايس بفرنسا .

فريد بيشين هو واحد من اكثر الاختصاصين في وند سورفر . في فرنسا وعرف قبلا بعبوره مسافة ٣٦٠٠ كم عام ١٩٧٨ كما طاف حول كاب هورن عام ١٩٨٠ .

غادر المغامرون نيويورك على . سال دي شامب . وهو اسم القارب في الخامس عشر من يونيو الماضي في منتصف النهار وطافوا حولها الى ان وصلوا ميناءها مرة اخرى في زمن قدره ١٣,٥ ساعة . لم ينته طموحهما الى هذا الحد فقد تمنوا ان يدوروا حول كاب ليزارد في الجزء الجنوبي من بريطانيا في ٢٥ يوما .



اذا كان الجو مناسبا . ولم يؤخرا طموحهم واملهم في هذه المغامرة الجديدة . اذ سرعان ما استعدوا للمغامرة الجديدة متقاسمين ساعات النوم والاكل .

بلاتيني..
ملك الوسط، والزوبعة التي لا تهدأ

قالوا الكثير عن لاعب فرنسا الاول ميشيل بلاتيني.. ووصفوه بصفات متعددة تبدأ ولا تنتهي، غير ان ذلك كله لا يعني شيئا عندما يقارن بما يقوله عنه خصومه من اللاعبين وعلى الاخص خصومه من المدافعين الذين اعتادوا اللعب في مواجهته حيث يكونون الاقرب الى حقيقة القدرات التي يمتلكها هذا اللاعب الماهر..

من الميزات ما لم يعط لغيره من اللاعبين.. فقد قال عنه.

لقد ادهشني كثيرا ذلك الخصم الذي اسمه بلاتيني يوم التقيت به في مدينة نانسي عام ١٩٧٦.

فقد سجل هذا الشاب ٤ اهداف وساهم بتسجيل ٣ اخرى في المباراة التي جرت بين فريق نانسي وفريق جيروندينز «الذي العب فيه» وانتهت لصالح نانسي ٧ ـ ٣.

وقد تطورت مهارة بلاتيني الكروية بسرعة عجيبة. وفي كل مرة يرد اسمه اجد نفسي مضطرا ان اذكر اهدافه في نانسي. ولم يظهر بالمستوى المطلوب في نهائيات كاس العالم التي جرت في الارجنتين عام ١٩٧٨ ولا حتى في اسبانيا عام ١٩٨٢ وكذلك لم يكن مقنعا في نهائي البطولة الاوربية التي جرت بين يوفينتوس الايطالي وهامبورغ الالماني عام ١٩٨٣، وقبل بدء البطولة الاوربية سمت الصحافة الفرنسية بلاتيني باللاعب الذي فشل في المباريات الكبيرة لكنه كان رائعا في بطولة الامم الاوربية التي فازت بها فرنسا عام ١٩٨٤.

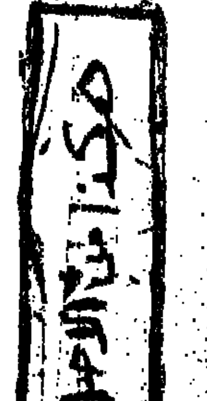
وعندما تصادف لاعبا كالزوبعة فانك في الحال سوف تتذكر بلاتيني لانك تعرف قوته وقابليته مع الكرة ومواصفاته، وبينما تتغاضى عن واجباتك الدفاعية فانك تحاول ان تبعد الكرة عن قدميه، وهو عمل فذ لا يستطيع انجازه اي لاعب بسهولة. وفي النهاية ستشكر الله بانك قد التقيت بهذه الظاهرة الكروية.

ولبلاتيني طريقتان في اللعب. الاولى كقائد ـ والاخرى كصانع اهداف وبالتالي فالخصم يجد صعوبة كبيرة بملازمته واللعب معه «رجل لرجل» لانه نشط جدا حتى ان فونتين الذي يعتبر من احسن الهدافين الذي شهدته نهائيات كاس العالم قال عنه الرجل ذو الضوء الوهاج الذي يضيء مواقع جميع افراد فريقه». ويتمتع بلاتيني بقابلية كبيرة على تمرير الكرات الى زملائه وفي اللحظة المناسبة للتسجيل، وقابليته على التغلغل ودحرجته الاقتحامية تفتح الطريق امام جميع زملائه، اذن انه يتمتع بقابلية فذة على تسجيل الاهداف او صنعها.

وهو فنان عظيم وفائز طموح وفوق كل ذلك صانع اهداف ـ فقد سجل حوالي ٤٠١ هدف خلال ٦٦٣ مباراة وعلى الصعيد الدولي فقد سجل هدفا واحدا على الاقل عند الدول الخمس الاخيرة التي حازت على بطولة العالم بكرة القدم وقد انتخب احسن هداف في ايطاليا كما انه سجل هدف واحدا على الاقل في كل مباراة لعبها في بطولة اوربا الاخيرة.

ورغبة بلاتيني وقدرته على التسجيل وتقييمه السريع لاتجاه الكرة تجعله يحدد موقع مرمى الخصم بسرعة فائقة وعيناه مغمضتان.

واليوم يستغل بلاتيني كل شيء من اجل ان يربك شباك الخصم، فهو يجيد اللعب بكلتا قدميه وبراسه وصدره وكل شيء في جسمه، ويتمتع بقوة ولياقة بدنية عالية ودقة في التهديف سواء اكانت الكرة متحركة ام ساكنة. وقد تطور كثيرا وتغلب على النقص الذي كان يعانيه في لياقته البدنية ابان فترة السنوات المبكرة، لانه دائما يريد الفوز.





نادي الأصدقاء

موقف

كتب رشاد سطوراً قليلة في دفتره، وخطط خطوطا متشابكة.. وبعد ذلك قطع الورقة من الدفتر ثم رماها، قلت في نفسي «هذا خطأ صغير، ولكنه قد يكبر».

ثم تناول دفتر الرسم، ورسم خطوطاً ظننتها ستكون شجرة، لكنه أخفق في الرسم، ومع ذلك راح يلونه.. فوضع الواناً كثيرة لكن الرسم لم يتضح. كان رشاد يرسم باستعجال. ولم يكن يفكر فيما يرسم.. وعندما سئم قطع الورقة ورماها!.. فقطعت صمتي وسألته: «رشاد.. اذا وضعنا ثلاث بيضات تحت دجاجة، ولم تفقس الا بيضة واحدة.. فهل تفرح؟»

قال: «بل احزن» قلت: - «وانت فعلت مثل الدجاجة؟ فهل فكرت بالالوان والمحاة والاقلام التي استعملتها ماذا حصلت منها؟»

سكت رشاد وتأمل اشياء، ثم قال: «حقاً لم أنتج شيئاً!» سألته مرة اخرى: «رشاد.. لو ان كل التلاميذ يفعلون مثلما تفعل، فهل تستطيع ان تحسب الاوراق والمناحي والالوان التي يتلفونها؟» صمت قليلاً ثم قال: «آه.. عدد كبير.. بالالاف بل اكثر» ثم صمت حائراً يفكر، فقلت له: «عندما تعمل أي شيء، فكر مثلما يفكر الفلاح الذي يجعل من كل بذرة يزرعها نبتة جديدة، أليس كذلك؟» لكنه فاجأني عندما قال:

رثاء

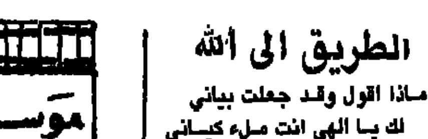
اسامة عبدالقادر قصقص
اسكان القويسمة - عمان

لا يجدي نوح ولا يجدي بكاء
يبراك الموت في اليوم مرارا
اماوى ان الموت انساه ماء
ليس الردى ثارا ولا عارا
يا عروسا زينوها لبوسها
اعدوا لها من الثياب بياضها
لهفي لقبر ضم اضلعها
ما جاوزت من عمرها الندي
في روعة الزهر الا انها
لفقدها ذاب الفؤاد تحسرا
والنفس بين مصدق ومكذب
جفا الحشى وتقطعت اوصالنا
حكم الاله ومن يدري بحكمته
يا ربي احسن في الوديعة ردها
يا من تلحفت الثرى هل خلتنا
ان كان ازعجك الثرى
لعمري ان الترب لبس فاخر
منال الروح نولي ما منيت
فاصبر على مقسوم لك في السماء
فلا باس من ان تكون اصدقاء
والناس فلماذ فلا بد من الماء
العار ان تحيا وانت بسلاء
شاء الاله.. من عاد للقاء
رفضت بياضا وارتدت ظلماء
لهفي - لهم - هل استطاعوا عزاء
ما رات عهد الصبا فكيف حم القضاء
فاقت ازاهير الدوح شذا وسناء
والعقل اضحى صخرة صماء
اين التي كنا معا نلهو مساء
الما لله فانظر فعلة نكراء
حاشى له من حكمة باساء
شئت القطيعة فقد سبقت عطاء
اما الردى - حال العدا - فكان وجاء
فوق الثرى لبس الفتى فكان رداء
كم زينت هام به عظماء
يكفي الزمان تبرما وجفاء

الطريق الى الله

ماذا اقول وقد جعلت بياني
لك يا الهي انت ملء كياني
اني رضيت بما قضيت وإنني
فدعوت ارجو نعمة الغفران
بين الضلوع تحرق وتاؤة
وسلكت درب الحق والايمان
وكبحت نفسي رغم كل جماحها
نحو المعاصي والهوى المزدان
وقطعت حبل الود بين ضالتي
وغوايته بهداية القرآن

احمد عبد حبول / عمان



موسوعة فارس

رجعية

تعبير سياسي يقصد منه الأفكار والقوى التي تتناقض مع المفاهيم التقدمية، ويطلق عادة على الاحزاب والتيارات التي تنادي ببقاء المؤسسات السياسية القديمة على قدمها. وقد درجت الدول الغربية على اطلاق تسمية الكتل او الاحزاب المحافظة بدلاً مز الرجعية

لوحة الشرف

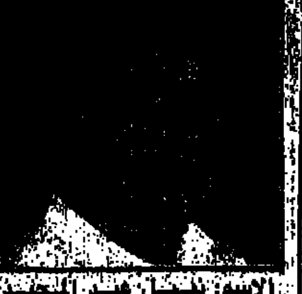


الاسم: سري ستية
العمر: ٨ سنوات
الهواية: المطالعة

الاسم: عماد عبد داود حبول

هانم فتوح علما





أرجوكم... انقذوني

نشكر الاخت ز. ز. ع على شعورها تجاه اسرة فارس ونرحب بها صديقة دائمة للجريدة.

إن اصرارك على ايجاد حل للخروج من اعراض ازمة تمرين بها واتجاهك الصادق نحو اكمال دراستك الجامعية لتصبحين طبيبة في المستقبل انما يعطينا الامل في انك تنظرين بعين الثقة في تخطي ما تمرين به.

اما عن وضعك الحالي مع سائق الباص فانت ما زلت صغيرة وعمرك لم يتجاوز الخامسة عشرة وهذا يدل على انك بحاجة الى الحنان والرفق والعناية وتتوقعين أن تجدي هذه الامور مجتمعة في هذا السائق اود ان أؤكد لك ان هذا الاحساس لا يصلح ان يكون طريقاً تحققين من خلاله ما تريدين من العطف والرعاية. حتى ولو كانت العلاقة كما تقولين «اخوية».

حذار من المجازفة في الاستمرار مع هذا الشاب لانك لا تعرفين ما ستتمخض عنه العلاقة في المستقبل.

انتبهي لدراستك وطالعي ما يفيدك من كتب ثقافية وعلمية لتملأي عليك فراغك، لتواصلي تعليمك الثانوي والجامعي وتتخرجي طبيبة كما يتمنى لك ابوك وامك فتكوني عند حسن ظنهم... واهلا وسهلا بك في زاوية مشكلة وحل.

امثالنا الجميلة

● «حافظ على الصديق ولو في الحريق»
يضرب في الحث على الاحتفاظ بالود ورعاية العهد

أنت والنجوم

● الحمل: استغل هذا الاسبوع لحل كل المشاكل الصغيرة واستعد للقاء شخص تحبه وتعجب به. مفاجاة سعيدة.

● الثور: لا تتردد ابدا في ما تنوي القيام به. الحظ يحالفك دائما.

● الجوزاء: التشاؤم الذي يحيط بك قد يدفعك الى عدم تقدير الامور جيدا.

● السرطان: ثقتك بنفسك تؤهلك لتحقيق اكثر من نجاح.

● الأسد: حدة الطبع لا تفيد دائما والاعتدال يؤمن لك علاقات جيدة مع الاصدقاء والاقرباء.

● العذراء: اكثر من نجاح على الصعيد المهني ...

● القوس: ... الاسبوع. اضبط نفقاتك جيدا.

● الجدي: بالقليل من التركيز والجهد يمكنك التغلب على مشاكلك

● الدلو: يحاول البعض ... تحتها. تجنب الانزلاق واهتم بامورك الخاصة.

● الحوت: ... استشارة معظم ... قرارك بحرية ...

اصدقاء فارس

الاسم الكامل
تاريخ الميلاد
العنوان
الهواية
ارفق صورة مع الكوبون

فكر واستمتع

حيوان غريب



في هذه المجموعة من الحيوانات المائية يُوجدُ حيوانٌ غريبٌ من بينها... ماهو...؟ ولماذا؟

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ماذا سيظهر تلقائيا مقابل السهم؟ هل يمكنك معرفته بحلك لهذه الكلمات المتقاطعة. اذا عرفته ارسل حلك مع صورتك لننشرها لك في لوحة الشرف

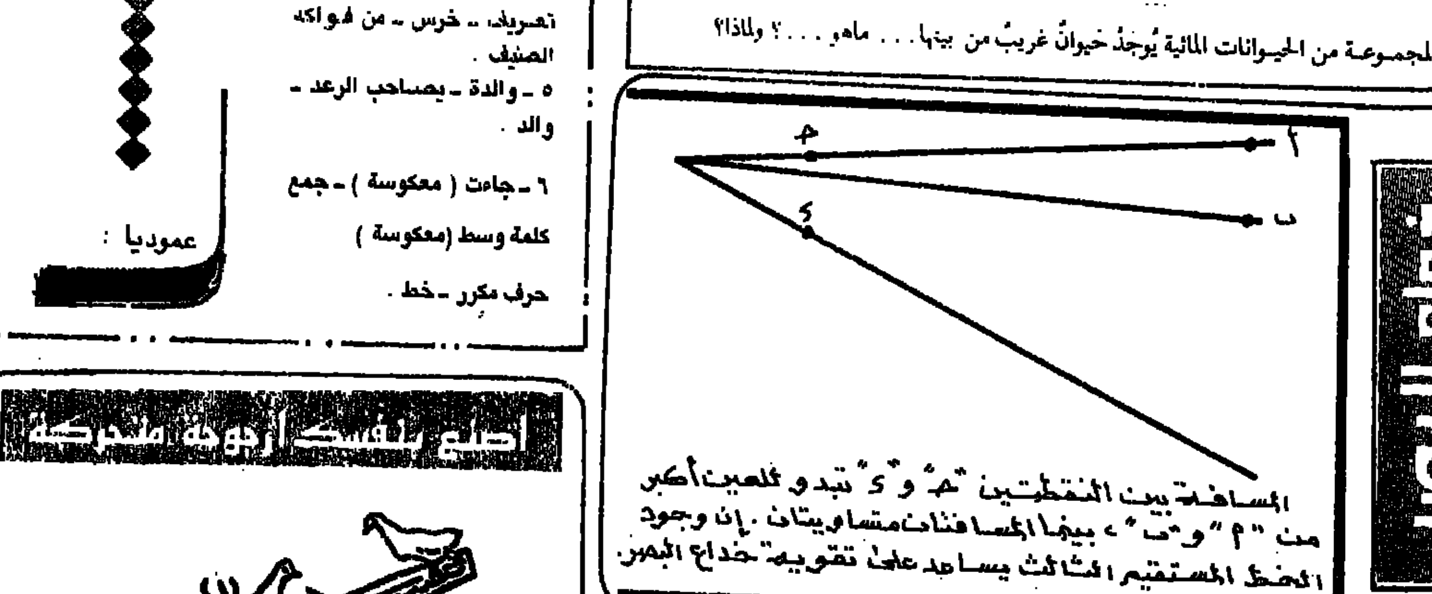
افقيا:

١ - عضو حاسة السمع - سفينة (معكوسة)
٢ - خلاف حرب - فردوس
٣ - خلاف المطر - اداة
تعريف - خرس - من فواكه الصيف.
٥ - والدة - يصاحب الرعد - والد.
٦ - جاءت (معكوسة) - جمع كلمة وسط (معكوسة)
حرف مكرر - خط.

عموديا:

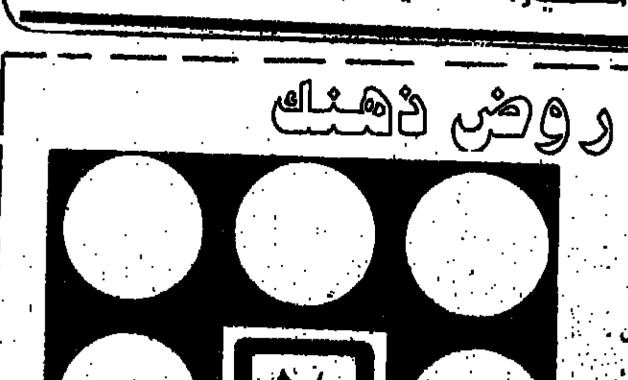
١ - بمعنى حافظ على الشيء
٢ - جرى الماء
... المزار
... خلاف ... شقيقة
٥ - ...
٦ - خلاف الخسارة.
٧ - ٧ - إحسان.
٨ - جمع كلمة مسقط.
٩ - الامر من الفعل نال - قوة الرفع في الجبر
١٠ - شبيه النهاية - مركز محافظة الكوت.
١١ - اطول روافد نهر الفرات
١٢ - جماعة من الجيش.
١٣ - يصنعه الخباز.

خداع البصر



المسافة بين النقطتين "م" و"ى" تبدو للعين أكبر من "م" و"ب"، بينما المسافتان متساويتان. إن وجود الخط المستقيم الثالث يساعد على تقوية "خداع البصر".

روض ذهنك

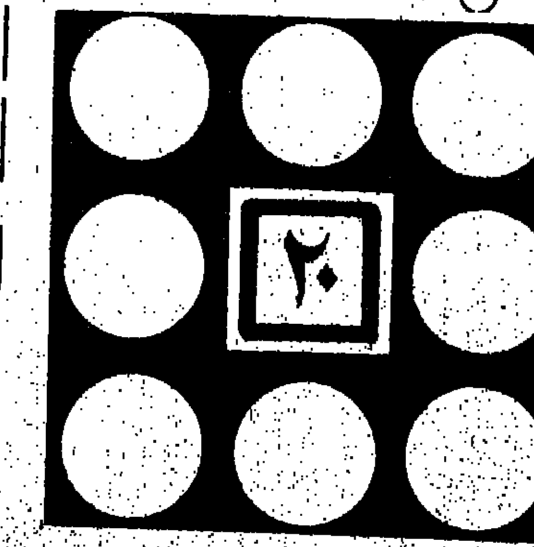


المسألة

في هذه الدوائر الثمان حاول ان تضع الاعداد ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ بدون تكرار بحيث يكون المجموع في كل ثلاث دوائر على استقامة واحدة يساوي ٢٠

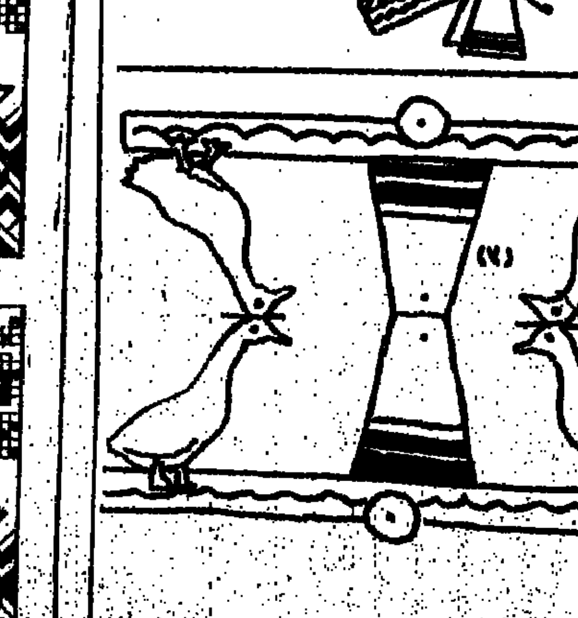
ارسل حلك مع صورتك ننشرها لك في لوحة الشرف.

استخدم ذكاءك



خلال عشرين دقيقة من التفكير ودقة الملاحظة حاول ان تكتشف الشكل الذي لا ينسجم مع البقية ارسل حلك مكتفياً بذكر رقم الشكل مع سبب اختيارك له وارفقه بصورتك لننشرها لك في لوحة الشرف

اصنع بنفسك أرجوحة متحركة



● من السهل جدا ان تصنع لنفسك أرجوحة متحركة كالتي تراها في الشكل (١).

● انقل الشكلين (٢) و (٣) على ورق مقوى، ثم لونهما بالوان جذابة، وفرغهما كلا على حدة.

● اثن الشكل (٢) عند الخط بين راسي كل بطتين واثن الشكل (٣) عند خط المنتصف

● احضر دبوساً رفيعاً، وشكل به الارجوحة كما في الشكل (١) فتكون جاهزة لتلعب بها او تهديها لاخيك الصغير.

خوارق

